

Quiputala 2.0

Raquel Santelíz



QUIPUTALA
Mensajes de texto

Raquel Santelíz

Fundación Editorial Pocaterra
Colección de Poesía Teófilo Tortolero
Valencia, estado Carabobo, Venezuela



pocaterra
fondo editorial

Quiputala

©Raquel Santelíz, 2023
Colección de Poesía Teófilo Tortolero

©Fundación Editorial Pocaterra
Secretaría de Cultura del Estado Carabobo

Páginas web
<https://cultura.carabobo.gob.ve/pocaterra-fondo-editorial/>

Gobernador del estado Carabobo:
Econ. Rafael Lacava

Primera dama del estado Carabobo:
Dra. Nancy de Lacava

Secretaria de cultura:
MSc. Nathaly Bustamante

Coordinador editorial:
Julio Escorcía

Edición y corrección:
JESV

Diseño de portadas
Miguel Espejo

Diseño y diagramación:
Julio Escorcía

Hecho el depósito de ley
Depósito Legal: CA2023000046

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Enganchar a un visitante de tu página es en estos días el tema de preocupación de muchos creadores, que esos primeros 30 segundos capten tu atención como una gran obertura para luego desplegar el fastuoso concierto; esto es una característica espontánea en Quiputala, su estigma arcaico de ser una red hace alarde en el fenómeno de atrapar al lector por su línea de acción, contenida en los mensajes de texto, donde activa de forma inconsciente nuestra curiosidad, colocando en la mente preguntas obligatorias, ¿Qué rostro tienen los amantes? ¿En qué contexto sucede lo que allí viven?

Pero ¿qué es Quiputala? Quiputala es un poemario con una historia, y también es la representación de miles de millones de historias de amor que en este preciso instante están sucediendo a través de los mensajes, que desde hace millones de años han venido ocurriendo, aunque con otros medios; solo que acá nos sorprende la definición de los dos protagonistas. Ella una heroína de los sentidos que va acomodando en el aire cada halo, cada nudo informativo que ese sentimiento le va brindando, bien sea conseguido con sueños, fuego, tierra, agua o cualquier elemento que su interlocutor va alimentando, artesana de la palabra y capaz de colocar en su boca las frases que sentimos en algún momento de nuestros idilios pasados y no pudimos expresar con tanta claridad como acá lo hace “Ella”. Él es el vaso comunicador donde se depositan los borbotones metafóricos de una mujer enamorada, Él es el motor con esa capacidad de hacer que fluya desde Ella el poder inconmensurable de convertirlo en un arquetipo que le da sentido a su existencia; ambos construyen, en síntesis, un fragmento muy concentrado de lo que pasa cuando

dos corazones vibran en la misma nota y entonan un concierto de efluvios.

Miguel Espejo

QUIPUTALA

Mensajes de texto

Escrito en un tiempo espontáneo en dos cargas, verdad y sencillez. Importante reconocer los símbolos como el ardor físico, emisor-destinatario.

La vivencia... Naturaleza fértil, llameante destino. Humanos de mucha prisa, llenos de vitalidad, se pondrían remontar a cualquier riqueza.

Todas las confesiones son tremendistas, ¡infantil impulso!

No hay daño, sí... un esplendoroso hechizo.

Cuando se comienzan a dibujar con estos textos, no se tiene idea de registro.

La armadura es la opción, acopiar mensajes de texto.

Una historia escrita en la contemporaneidad de dedos entintados de resbalones en ámbar perfecto, expresión definida para recordar.

La brevedad bulle en rayos,

fusión de soles.

Bendita esta comisión informal

por la cual se regalan versos portátiles

Quipu-tala no es un acoso ni un deslinde

solo es el rescatado ensueño

que la memoria sobrevive

al color de un vaivén

de textos

Travesura vivencial

introspección

crear no consumir.

¡De acuerdo!

Existen vil guadañas, trampas celadas,

dogmas.

¡Inmovilizo el cuerpo!

¿Y los pensamientos?

Ser es el orden de estar,

decido en este descubrimiento

los sentidos invalidados que despiertan

el letargo

protege ventura de un impacto de amor

¿Dime, amor, qué hay detrás del ombligo? (Ella)

Secretos de amor...

el ombligo siembra las barreras

borra

para encontrar los olores

después de haber conquistado el alma. (Él)

No sé cuándo se abrió el telón.

Trazos.

Descubro uñas florecidas.

No entiendo.

Bulle a alba.

Complicidad roída.

Gracias por alusiones.

Estoy sumergida en Mozart.

Sublime, se te parece.

¡Sí! Estoy desplegada de la realidad.

Tengo muchas ganas de mirar la luna.

Mozart es lo mejor.

Sobre todos sus conciertos de piano.

Me encanta que te guste.

Leerte es un concierto.

No paro de escucharte.

¡Hoy quiero escucharte!

Más, más y más.

Supongo que tengo que llamar a la paciencia,
hoy no ha escrito.

Respuestas constipadas.

excepto mi mármol se derrite.

Buenas noches.

Te soñé

Llenabas de piedras blancas una botella.

Me la diste,

la tiré al mar.

Los pájaros de la costa

me regalaron cáscaras de tomates.

Mujer solar abrasas mi soledad.

Mensaje en blanco

De mi poeta favorito, Gustavo Pereira:

Se precipita la noche

Gira mi nostalgia

Me salta la demencia privadamente mis sienes

Solitario

Me apuro

el último

sorbo de sol.

Me gusta, es hermoso, qué bien...

Instante y vida.

Vivir.

Sentirse vivo

Amar solo se comparte

cuando el amor se tiene en sí mismo.

Frente a la urbanidad

me estiro cansada a ver la inocencia.

Llovizna

me siento sexi.

Humedecido el asfalto

Huele a tarde-noche.

Mis manos bailan el camino.

Me gusta ver sus rojos escarchados

de un tiempo justo

para el robo de un beso.

Me encanta tu tierna furia.

Me plazco estática en el velero,

no me sueltes.

No quiero morir.

Cantan mariposas.

Tus palabras liberan y esclavizan.

Activas mis sentidos,
armoniosa quietud.

Compartes mis silencios.

Presión estas rejas invisibles
llenas de preguntas ebrias...

Me he guardado

largo tiempo

de crujientes grietas.

Sol implacable.

Por ti he visto los cantos

y han cantado los crepúsculos.

Sé de regalos de tardes,
donde las uvas maduras.

**Estoy apostando
por un buen vino
sagrado al momento
de brindar con usted catador.**

Recibo tus versos como sorpresa inagotable.

**Implica unidad,
avivar lo desconocido.**

**Siempre la verdad,
tiemblo a no reconocerla.**

Convicción.

¡Te extraño!

¿Tú no?

Siempre te llamo, aun en el silencio.

Estoy aquí como el otro país

que duerme bajo tus pies

Estoy en el cruzar de volcanes y ríos

En la redondez de la tierra

¡Estoy aquí!

Qué bonito...

Debes reunirlos.

Hacer un libro,

Lllamarlo:

“Mensajes de texto”.

Sabes porqué la miel es tan dulce...

Y es hecha de una pequeñita abeja.

Es porque la hace sintiéndola;

Vive cada resbalón y ámbar perfecto.

Vuelven preguntas ebrias,

Ya no pude...

Supongo más con miedo

¿A qué arriesgas este amor?

Supones bien en suponer de más:

No tengas miedo

Lo que quieras

Suponer de más

Suponer de más.

Asumo todos los riesgos,

si tú no lo haces

lo comprendo...

Deseo te atrevas.

Mis lágrimas se queman en el rojo de mi cara.

¿Qué puedo suponer demás?

Mi velero se va a tierra

y mis sentidos activados te necesitan.

¿Cuál es el riesgo?

Solo la verdad del amor cuenta.

¿Te atreves tú a esa verdad?



Yo sé de vidas hechas

Estoy frente a rejas tatuadas a años
recorriendo laberinto sola.

Ya segura

quiero que me ames en plenitud

Emborracharme de colores.

Sudar, estar, estar

¿Quieres estar...?

No se vaya... sin saber

que la luna, también sale al alba.

Escucha mi silencio.

También estás en mi verdad,
permíteme seguir.)

¿Crees tú que mis rosas solo están en mi mente?

¡NO! Yo te las he regalado todas,
son tan verdaderas...

Mantengamos la llama viva del amor.

Extasiados...

Me dejas en otro planeta.

Los inocentes lo notan.

¿Qué has hecho de mí?

Tu voz me embruja

como polvos mágicos

cautivando mi sangre.

Todas las mañanas

nos escribimos estos textos, nos parece mentira vivimos tan lejos.

Todos los días nos amamos

y aún nuestros cuerpos no se tocan,

Nos guardamos como langostas.

Cómo has curado mi soledad,

Se lo cuento a las hormigas.

Presiento húmedas hojas

bellas

flotando en nuestros cuerpos

flores,

manzanas,

escarchados musicales.

Temo:

Vil guadaña a tierra

macabro tajo.

Sé, mi cuerpo por ti reclama.

Te llevo bajo mi piel, no temas.

Borra las cadenas perversas.)

Ufff... enciendes mi fuego.

T.Q.M... la humedad es compartida.

Hasta mañana.

Despiértate con mis besos...

Tus besos se quedan en mis nichos, están de fiesta,
son mis tesoros.

Anoche soñé... montábamos bicicleta; nos veíamos
como dos adolescentes.

Te regalo todos los sueños.

Han sucedido cosas...

No pierdas nunca la fe.

¿Qué hiciste con todos los besos que te di ayer?

Los convertí en mi aureola
para que nada me perturbe.

Ay... amor, como destellas tanta luz, que a la
maldad ciega.

Me abrumas...

**El sol está de ir al mar,
lo digo yo
que le temo a su impiedad,
quema...**

Anoche me vestiste de miel.

Bella bestia cuando me invitas a ver la luna.

Caballero hermoso.

Qué extraño que hoy no me haya despertado a besos...

Espero que ande en busca de un rosal para la tarde.

Te hablé en la madrugada:
Si duermes sueñame,
si estás despierta llámame.

Yo te sueño hasta despierta,
dormida te defiendo.

Mañana amaneceremos juntos.

Espero sea el mejor amanecer de mi vida.
Conversaremos
hasta convertir en vino nuestras salivas.

Si no se forman los truenos de colores,
sepa usted
rompería cristales verdaderos.

Pero bien vale la pena
este amor de puntos claros.
Verdades sentidas.
Yo lo siento
peleo conmigo misma.

Acá estoy.

Destino llamando a puerta.

Según Beethoven

son cuatro martillazos secos.

Deben ser durísimos.

Segundo, incertidumbre,

Firmeza y unísonos.

Me has llevado al planeta de las dos manzanas,

He flotado

en los ensueños de una niña.

Mareada a las altas temperaturas de las aguas

secas mi cuerpo.

Cuidas de mi sueño,

que no logro conciliar.

Son tan puras y anchas nuestras sábanas.

Gracias a ti soy un hombre nuevo...

Quiero ordenar todo:

Quiero poner color a todo.

Estoy tan vital.

¿Cómo estás tú?

Pensándote:

Mi piel destila margaritas.

**Ya no me muero sin amarte, ya te amé,
ya me amaste.**

Convertida en una rosa completa

mi dignidad te guardará por todo mi tiempo. (Ella)

Buenos días...

Qué bueno leer tu voz.

No me gusta tú silencio.

Te extraño.

Tú eres agua, yo tierra.

No olvides que gota a gota conquistaste mi ser
y en todos los caminos quiero regar.

...Se hace camino al andar.

Tuve caminos tan angostos.

Quiero tus brazos.

Hemos estado en el velero,

me invitaste a tu barco

Pues... lléveme a pasear.

Si hay camino,

ahí quiero escribir tu nombre.

En este viaje ya zarpamos,

disfruta la travesía,

veremos adónde llega.

Sus palabras hacen crecer mi miedo irremediable-
mente,

Entonces,

tome mi cintura fuerte

porque no sé nadar.

Sí sabes nadar... pero tú aún no lo sabes. Yo si sé.

Travesía...

Dices que la libertad es mental,

Entonces:

¿Por qué estoy triste?

¿De qué hablas?

Nada pasa...

Te extraño.

Hola intensidad.

**Te envío besos
para saciarte.**

Temo perderte...

Te saludo desde el mar...

Disfruta la brisa del vaivén.

Son mis manos que te acarician.

Sonidos de guitarra que te enamoran.

(Aplausos).

Yo te confieso que mi espíritu te sigue.

Es Navidad.

Piel bronceada a tu voz,

tu ausencia me grita,

sé que no debo

apegarme a fechas.

El timón que me diste cansa en esta soledad.

Aférrate al amor.

Claro me puedo imaginar todos los barquitos de margaritas,

Pero si te roban los pétalos...

Necesito tus holas a diario.

Soy tu capitán en todas las islas.

Solo que esta última era silenciosa.

No temas.

Está terminando el año.

En ti están mis recuerdos.

Trae el agua a esta tierra.

No sé dónde te has escondido,

Seguiré buscándote.

En ti quiero seguir aprendiendo.

Aquí estoy esperando a que te entregues.

Gusto que me domine a fiesta.

Voy ante tu mirada

Antes que el aire.

¿Por qué estás tan silenciosa?

Mis silencios están fuera de derrota.

El brillo esta en nuestra existencia.

Mi cuerpo lo conforman margaritas

con polen natural

esta libertad que me enseñas.

**Tu inteligencia corrige suave mis malas oraciones
me llevas por una red
Siempre entrégame sorpresa
de nueces sin olvidar el mar.**



**Me duele este silencio.
Navegar este timón
cuando la brisa tibia me duerme,
los cocos están duros.**

He despertado con los sonidos fuertes de la ventana.

Abre y se cierra

en memorias secretas.

Dios que ya está disgustado.

Explico:

El sonido de los pájaros me duerme,

últimamente soy mujer sin llanto.

¡Que sí!

Que estoy en una travesía

donde me tocan los labios,

palpan mis pechos

y una voz es mi delirio.

Te cuento:

Que poto poto son picaros círculos

largas y delgadas piernas

brillan en la playa

bailan al fuego

¿Te encantaría una velada así?

Tú y yo reyes

en una noche con saxofón,

delirio de rascacielos.

Me darías tus manos en este trapecio

para caer en las turquesas

de las joyas de las risas.

No te entiendo...

Poto poto es una pintura de negros haitianos

tocando tambor,

playa velada,

nosotros reyes

disfrutando de una noche mágica.

Quiero abrazarte...

Estamos en el mejor momento del juego.

Quiero tenerte.

Guárdeme sus ganas...

Camino sinuoso cuesta arriba.

Aromas húmedos

será siempre inolvidable en mi vida,

me llevaste a querer tocar el cielo.

El cielo anda por ahí.

Siento que mis zapatos

pintan

concretos desgastados.

Me alivia pensarte

saber que tenemos un sol de noche.

Sucede color sin muralla.

¿Qué sensación me atrapa?

¿Qué sentimientos están alerta?

¿Qué es lo que presiento?

Mis pies arden de una larga jornada,

estoy agotada,

quisiera que estuvieras aquí.

Estoy allá, voy en camino.

Soy una mariposita recién nacida
de vuelos tibios,
de alas de textos que cantan tu nombre.

Borbotones de besos a mi inesperado hallazgo.
Tú en tu poder
no me pierdas de vista.
En el sitio más remoto
te pintaré
gestos imborrables.

Por ti pintaría de nuevo las cavernas,
te llevaría de paseo por los glaciales.

Mañana me iré de viaje al extranjero.

Ya te extraño... escíbeme antes de irte.

Han sucedido cosas... algunos de tus textos los han leído por
terceras personas.

En esta incertidumbre escribo:

Veo mi crucifixión

sin paz

porque no me espera ningún cementerio.

Monárquicas fueron sus marcianas ideas,

Murmuraban dicha,

algo está muriendo.

Guerrillero mi caballo,

di dos balazos,

para llorar.

Advocación

fundar la verdad en este siglo

unánime conforme a lo que pienso

ya dejé de volar,

Intersección:

Dios,

líbrame de sementeras.

...Sabor a derrota.

Me toca enfrentarme.

Salir invicta

para no desgastar mis años.

Me inclino por desatar

soles a tierra y mar.

Una trémula oración ha profanado
el tabernáculo de tu nombre
empolvando las uñas de mis pies
amalgamando
un tenebroso pacto,
Huir...

Perdóname.

Belleza se pierde

a causa de un impulsivo naranja,

Vuelves,

Vuelvo.

Las carreteras

son las mismas

empedradas

sin crepúsculos.

Eres maravillosa

con una bondad muy alta.

Estoy agradecido,

debo protegerte...

Alejándome.

Mi gran barco de papel navega a lágrima.

Yo sabía

que no sabía nadar.

Tornado cruel.

Cuando llegue la paz

recodaremos.

Vil... este día.

Mi amiga consuela con caldo de pollo

mientras destapa un futuro de azúcar.

Remueve a consistencia,

Siempre hay un mañana.

Mi espíritu

Se elevó con tus besos.

DIOSSS.

Anoche

solo dormía.

Mis ganancias

están subterráneas.

Heroicas.

Anónimas.

De enero a enero ninguna rosa se excedía.

Un contacto satelital:

Hola,

mucho gusto.

Se amarraron diáfanas gotas

Iluminándose el tiempo

Hablaron en cantidades de dedos

Delatares por saber los discursos

Contexto en olores a mar

Dando vueltas sobre sombras

Agujerándose la carne

Por disparos de secretos paraguas

Sucedieron segundos blancos

Así los vellos aun se mueven como muchedumbre.

Al amor se le encuentra al desnudo,
es su punto de origen:

Se abren ramas de palabras y sangre.

Hay momentos en que la brisa sopla
se alinean grandes nombres.

La inocencia hace escondites al vivir
despierta dioses en cárceles

solo por un calor al costado,

pequeñito se hace el centro norte,

mientras el norte concentra logros altos,

fuera de todo esto

los gatos en los tejados cooperan,

ofreciendo un precario equilibrio.

Se descubre que la luna no es de queso,

pero hay que alimentarse

dibujando puntos,

ya despierto,

no queda más que una silla vacía.

Brindis

A mi vida.

A la vida,

a mis labios que son gramas de conciencia,

al amor que no hizo daño.

Agradecida porque zarpamos en un hermoso tiempo

la travesía de un puerto inventado

la negación del coraje,

aunque sonó la nostalgia de un saxofón.

Quedan noches largas

de palmeras que bailaron lentos

apareciendo mágicamente una botella blanca,

ahora sé dónde guardar

mis cáscaras de tomate...

Este volumen se terminó de diagramar el mes de abril de 2023 en el departamento creativo de la Secretaría de Cultura del Estado Carabobo, Valencia, Venezuela

Raquel Santelíz

(Carora- estado Lara. Venezuela)

Poeta, Artista plástico y Docente.

ha publicado

"De exacto esqueletos y cabellos dulces"
fondo editorial Carabobo (2014). Valencia
-Carabobo.Vzla.

Unibe, de vuelta al río Morere. (Fragmetos-
catálogo) Secretaria de cultura del estado
Carabobo (2015)Carabobo.Vzla.

"Esculpir con las cenizas" fondo editorial
Giraluna (2021)Caracas- Venezuela.

"Ausencia atada a tierra" fondo editorial
Oikos (2022) Coro- Falcón .Vzla.



Los mensajes telefónicos hoy en día son parte esencial de nuestra cotidianidad, pero ¿desde cuándo existe el mensaje de amor? ¿Qué amante sorprendió a su amada con el primer mensaje? ¿Quién hizo la primera Metáfora con señales de humo? ¿Qué primate plasmó sus intensiones amorosas en alguna caverna?

Los quipus fueron instrumentos de almacenamiento de información de la era incaica hechos de cuerdas de diversos colores y nudos que transmitían datos, ya fueran numéricos u otro tipo de mensajes; fueron usados como un sistema de relatos épicos de los difuntos en la tradición prehispánica. El nombre es derivado del vocablo quechua *kipu*, que significa “nudo o atadura”. La poeta Raquel Santelíz nos brinda en este trabajo un diálogo de dos almas unidas por el hilo celular donde la metáfora juega en un vaivén de emociones; aquí, algo tan cotidiano como una conversación, la poesía lo trasmuta en un hermoso y extraordinario acontecimiento.

