

PENSAMIENTOS POEMADOS

Freddy Bello

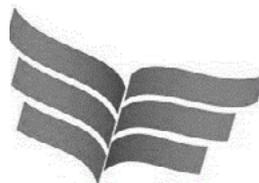


pocaterra
fondo editorial

PENSAMIENTOS POEMADOS

FREDDY BELLO

**Fundación Editorial Pocaterra
Colección de Poesía Teófilo Tortolero
Valencia, estado Carabobo, Venezuela**



pocaterra
fondo editorial

Pensamientos Poemados

©Freddy Bello, 2023
Colección de Poesía Teófilo Tortolero

©Fundación Editorial Pocaterra
Secretaría de Cultura del Estado Carabobo

Páginas web

<https://cultura.carabobo.gob.ve/pocaterra-fondo-editorial/>

Gobernador del estado Carabobo:

Econ. Rafael Lacava

Primera dama del estado Carabobo:

Dra. Nancy de Lacava

Secretaria de cultura:

MSc. Nathaly Bustamante

Coordinador editorial:

Julio Escorcía

Edición y corrección:

JESV

Diseño y diagramación:

Julio Escorcía

Hecho el depósito de ley

Depósito Legal: CA2023000042

ISBN 978-980-18-3481-6

¿POR QUÉ PENSAMIENTOS POEMADOS?

Hacer uso de técnicas y logísticas comunicacionales que no han formado parte del acervo cotidiano ni extraordinario para expresar mis pensamientos generó en mí una inseguridad devenida en temor por el adecuado empleo de las figuras literarias, a fin de guardar el debido respeto por los acordes, las rimas y su sinonimia armónica. Al ensayar la recreación de las figuras de mis sentimientos expresadas en narrativa artística, la inseguridad que sentía por el dominio de las formas era inversamente proporcional a la seguridad que siento por el contenido que las sostienen.

Luego, entonces, al aspirar a expresarme más allá de un discurso científico, compañero de mi existencia y desde el más acá de la realidad vivida, sentida y explicada y la imaginada, proyectada en mis sentimientos, frustraciones y emociones, cuya expresión en comprensión sobrepasa formalidad alguna, las ideas para expresar los contenidos de mis pensamientos se alojan en la comprensión creativa de los sentimientos como la esencia misma del Ser Humano.

El estallido de mis pensamientos sentimentados en la creación de imágenes de vidas, escenarios y preocupaciones, hizo obligante su expresión como motivación para la propia existencia, de lo contrario, de no expresarse, estos estallidos terminarían por mutilar a su creador.

Conllevar la experiencia de lo vivido al compás del latir de los sentimientos generó la fusión de contenidos para la exposición de mis PENSAMIENTOS POEMADOS.

Freddy Bello

1

AMANTES SIN ENCUENTRO

I

Así llegó el Señor día sin saber que la noche existía,
El rey este señor se creía, pero la noche siempre acecharía

II

Como nunca logran encontrarse, pensó que solo brillo en el mundo había.
Al rotar sin darse cuenta en la vía, la noche tomó la delantera y el rey que solo luz manaba, hizo de la oscuridad su aliada

III

Nunca el sol la noche acarició, de luz, oscuridad, sombra nació.
Noche amante oculta del alba, sombra miseria del alma

IV

Si de luz sombra nació, de oscuridad jamás claridad surgirá

2

DOLOR DE LÁSTIMA

I

Hambre y muerte sobre los presos muertos de miedo y de hambre

II

Cadáver sobre cadáver, el preso cadáver cayó
Y en la figura del preso un pueblo su rostro enterró

III

En la madre hambre barriada,
a una poblada las balas sin encuentro alguno mató
Cadáver sangre del pueblo que del ruidoso silencio brotó cuando el dolor al llanto en su
proclama convirtió

IV

Sangre, angustia y dolor. Miseria, pobreza y amor
Vidas que de nada sirven para algún precio pagar
Si con ellas no se paga, con qué más se quiere cobrar

V

Dolor de lástima de aquellos para quienes la muerte es una salida ya vivida
Porque su existir es el morir y la sorpresa es el vivir

3

ANDAR, SIEMPRE ANDAR

I

Todo se va. Todo muere

Todo vuelve siempre diferente. Ir y venir.

Partir y llegar; de nuevo partir para jamás regresar

II

Mi destino es andar, siempre caminar.

El andar es la vida del lago al final: la muerte con su eterno triunfar

III

Vida a veces lenta, a veces rápida;

siempre mirando al horizonte de la eterna sorpresa de lo seguro: la muerte

IV

Mi destino es andar y nunca parar hasta la muerte burlar.

En la vida lo único seguro es la sorpresa, eterna alcahueta de la muerte.

4

¿CUÁL PATRIA?

I

¿Cuál Patria?

¿Cuál sociedad?

¿Cuál justicia?

¿Cuál libertad?

Las de ellos, todas ellas

II

¿Cuál país? ¿Cuál nacionalidad?

También las de ellos, igual que aquellas

III

Soy un liberado de los mitos: las amarras rompí a gritos

Soy un desposeído sin pan, un justiciero sin justicia

Un creyente sin deidad

Soy un hijo del encierro en busca de libertad

IV

Soy un hombre sin bandera, un apátrida sin frontera

Indefenso para luchar.

Soy un nadie del vivir,

Un soldado del pensar

5

CUANDO EL TODO NOS ALCANCE

I

Somos cantidades, somos tantos que los números no alcanzan para contarnos

Somos de base múltiple. Somos aquellos que se reproducen en paralelo.

Cuántos somos, jamás lo sabremos.

Cuando nos hayamos juntado, pasaremos lista para contarnos.

II

Los que se marcharon, regresarán, los que se alejaron volverán

Y los que partieron, tarde o temprano, los reencontraremos

III

Volveremos a estar juntos y con todos los que se fueron nos volveremos a reunir

Serán nuestros invitados al mejor festín, de ellos comentaremos; con ellos nos reiremos, criticaremos y entre ellos volveremos a existir

IV

Somos múltiples de varios. Cada día seremos más, pero nunca demasiado,

hasta que el todo nos alcance.

6

AMBICIÓN NO ES ASPIRACIÓN

I

Con la muerte por delante, el caminante andará, sin ver al lado ni atrás,
Para cambiar su conducta.
Hoy, la ambición desmedida le dibuja la ruta de su poder terrenal,
mañana se planteará el canonizarse alcanzar

II

La ambición del caminante se presenta cuesta arriba,
Pagar aquí en la tierra lo que cobrarán en la cima: el impuesto a la indolencia de la humanidad fingida, el dolor de perder un ser querido, el impuesto al llanto del compañero abatido

III

A las ambiciones del caminante se suman las del amigo:
Hambre, dolor, miseria; dinero, muertos y heridos.

IV

Cómo conciliar las partes, si lo que necesitan los humanos lo ambiciona el caminante y su camada de adulantes. Cómo conciliar las partes si las ambiciones desmedidas impiden la mirada en la profundidad de la herida.

V

Cuando las flamas del ambicioso calcinan el corazón del bondadoso, también incineran las aspiraciones de lo hermoso. El camino de la aspiración no es la ambición, es la pasión.

7

CON LA MARCA TATUADA

I

Pensar en la muerte me recuerda lo vivido, lo aspirado, lo deseado,
lo que no he sido.

II

Creer en la muerte me rescata
de un pasado sin sentido que ocurrió en el olvido
Creer en la muerte me hace vivir la ingenuidad de un futuro
que se presenta sin destino

III

Mirarse en el espejo de la muerte es aspirar la vida deseada y nunca encontrada. Mirarse
en el espejo de la muerte es luchar por el mundo anhelado, es decidirse amar el fruto de
lo amado.

IV

Casarse con la muerte es asumirse ido al separarte de lo vivido,
Es entregarse al olvido.
Casarse con la muerte es negarse a vivir la angustia del existir con la muerte tatuada.

V

Pensarla, crearla, mirarla;
casarse con ella para vivir la imposible superación de su marca.

MEDIOCRIDAD NO ES COMPAÑÍA**I**

Miseria humana, la peor de todas las condenas,

Mediocre ser sin conciencia que vivió sin mirar su propia pena; que murió sin saber de su existencia

II

Vivir el existir es asumir las bondades de los fantasmas que recrean el despertar de tus pasiones. Vivir tu existir es rescatarte de la burla pactada, al negarte a compartir con la mediocridad adosada.

III

Cansado de acompañar tanta mediocridad ajena,

He decidido asumir mi propia pena, abandonar el alcance de las miradas

Y tomar como visión mi pensamiento, para hacer de mi aldea el universo.

IV

Dichosa vida la de aquel, que con pasión y honestidad enfrentó la mediocridad de un mundo disfrazado de bondad.

LA ORACIÓN DEL ODIOSO

I

Como odio la tristeza de su vida, odio al pobre y su pobreza. Cómo odio al drogadicto y al convicto confesado y también odio a religiosos y cortesanos que claman y dan el perdón de los pecados.

II

Como odio al colombiano, también odio al centroamericano. Odio al indio, al negro y al extranjero desconsolado. ¡Oh! Cómo odio al necesitado.

III

Como odio a Chávez y a los chavistas, odio a la chusma y al soberano, odio al mísero ladrón venezolano.

Como odio a la ramera y sus cambistas,
odio a lesbianas y transformistas,
odio a los que promueven ideas pacifistas.

IV

Como odio a quien no es bello ni exitoso,
A quien no es consagrado ni poderoso,
También odio al humano que no llega a ser gusano.
¡Oh! Cómo odio a mis hermanos, los animales más odiados.

LA CONDENA DEL PERDÓN

I

Quien condena, jamás recibirá el perdón

Quien perdona, jamás sufrirá la pena

II

Cuando el querer se condena, la angustia mata la existencia de un amor que muere de pena

III

Perdón y Condena son hijas de la miseria, aliadas del dolor

Encarnaciones del sufrimiento, negadoras del amor.

Perdón y condena son hogueras que incineran la nobleza del corazón.

IV

Cuando se quiere, el uno y el otro se funden en la suprema querencia del amor,

Que no conoce de perdón, que no sabe de condena, que jamás vive la pena.

A los hijos no se les perdona, ni se les condena: se les quiere.

11

MENDIGOS DE LA MISERIA

I

Creer en el aparentar lo que somos, es estar seguros que no somos lo que creemos ser.

II

Engañar engañándose es vivir para los demás,
Es disponerse a cualquier cosa, es venderse al peor postor
Engañar engañándose es mendigar reconocimiento,
No importa el porqué; no importa de quién

III

Reconocimiento no es limosna ni agradecimiento.
Es la vida hecha dignidad en la lealtad a tu bondad

IV

Aquel que se reconoce en la obra de un mendigo es un mediocre cautivo.
Aquel que se reconoce en la envidia al amigo es un mediocre envilecido.

V

El indigno solo ve en el reconocimiento, a la adulancia cancelada,
A la rapaz compra de la mediocridad encumbrada, al doblez de la mercancía pagada.

VI

Solo la dignidad enfrenta la mediocridad.

Solo dignidad merece dar y recibir reconocimiento.

VII

La apariencia es la seguridad del NO SER.

La esencia es la dignidad del SER.

12

LA COBARDÍA DE LA PASIÓN

I

Negarme a conocerte es negar lo que quisiera descubrir en mí,
Es quitarte antes de encontrarte,
Si llegara a descubrirme, jamás te dejaría.

II

Cuando llegue a conocerme viviré con la culpa de haberte traicionado
Y me eximiré de ella, cuando te haya dejado como lo nunca encontrado.

III

Te quiero donde no sienta que tu presencia es la creación de mis sentimientos.
Te quiero donde tu ausencia no se dibuje en la respiración de mi aliento.
Te quiero fuera de mis adentros, donde no reconozca si el extraño soy yo o es tu ausencia lo extraño.

IV

La cobardía de mi traición no es contigo, no sé si conmigo
Mi mayor traición es con lo no descubierto, es con lo desconocido.
Mi amor traicionado es con lo no reconocido dentro de mí, es con lo que he querido y dejado de querer sin llegarlo a conocer.

V

La necesidad de mi traición es por lo despreciado y reencontrado.
La verdad de mi traición es la cobardía de mi pasión por lo imaginado como su eterno

necesitado.

VI

Soy un cobarde de la pasión, por subordinado a la razón.

La imaginación es la primera necesidad del pensamiento, no la razón.

La pasión es creación de la imaginación.

NO EXISTO. ESTOY**I**

Quién necesita llorar, cuando no hay tristeza a borrar.
Quién necesita hablar cuando nadie quiere escuchar.
Quién necesita cantar cuando nada hay que alegrar
Quién necesita odiar cuando no hay enemigo a enfrentar

II

No estoy triste, alegre tampoco. Solo eso: estoy
Me embarga el sentimiento de vivir sin existir, sin sufrir, sin amar, sin odiar.
Es el sentimiento de estar

III

No rechazo, ni acepto
No sufro, ni padezco
No río
No lloro
No amo
No siento
Solo eso: Estoy

IV

Estar es el sentimiento de tener la vida por no morir

De haber muerto sin vivir: El sentimiento del No Existir.

ORACIÓN DEL PODER**I**

El Poder. Sí el Poder. ¡Oh gran Poder!
 Que me permites tener al vigilante que cuide la puerta
 ¡Oh mi gran Poder!
 que me permites aumentar mis amigos,
 enamorar a la secretaria, poner de alcahueta al chofer.

II

¡Oh Poder!: Que me haces servil ante el Poderoso y vejador de la humildad
 ¡Oh gran Poder!
 Que promueves la admiración de la ignorancia envilecida de crueldad

III

¡Oh mi todo grandioso Poder!
 Pídeme lo que quieras: que haga como un cocodrilo, como un burro
 O tal vez, me comporte como un cochino
 ¡Oh mi Poder!: Pídeme que me convierta en una mugrienta rata
 O en una rosada mariposa, que por ti todo estoy dispuesto a hacer,
 Mi grandioso Poder.

IV

¡Oh mi ambicionado Poder! Pídeme que me ponga como sea,
 De la manera que tú quieras: no importa de cual forma, no importa en qué lugar: de pie,

acostado, arrodillado, de lado, si tú lo deseas, agachado.

Mi exquisito Poder, pídemelo lo que quieras, que todo estoy dispuesto a darte

Con tal de que me concedas mi más cara ambición:

chupar, chupar, chupar

Hasta ensangrentar las tetas de la nación

15

PENA DE SENTIMIENTO ADENTRO

I

Vengan a votar por mí, resentidos cotidianos, adoradores de mentiras, envilecidos a destajos.

II

Vengan a votar por mí: muertos de hambre sin camisas,
pobres diablos sin sonrisa,
Seres sin lugar ni tiempo, idiotas sin pausa ni prisa.

III

Vengan a votar por mí: analfabetas de la lengua, de las ideas, de las letras.
Seres sin ambiciones ni pensamientos, sin ideas de existencia
Sin capacidad de amar ni de respirar

IV

Apóyenme a mí: Escorias del voto, insectos de la ignorancia,
miserias sin identificación ni opinión.

V

Vengan a votar por mí: negadores de futuro, sin presente ni pasado. Mutantes de la vida.
Vuelvan a votar por mí.

No es pena ajena, es mi propia pena.

QUERENCIAS**I**

Quiero oír los pasos de quienes su marcha detienen

Quiero escuchar la voz de los que callan y descubrirme en el amor de los odiados

Quiero disfrutar los rostros enternecidos de aquellos que repudiados han sido.

Quiero recrearme en la felicidad del humano al oler las fragancias de sus bondades de hermano.

II

Quiero sentir la ternura de los pueblos humillados, cuando de su sabiduría broten las poesías de los liberados

III

¿Qué más quiero? Quiero creer que valió la pena vivir,

más que por no morir, por querer existir

Los pueblos sabios viven felices y mueren sanos:

Esto quiero para mi pueblo.

PARA QUÉ VIVIR

I

Quien hace de la vida un existir sin pensamiento
Quien piensa en el vivir como el transitar de momentos,
Solo alcanzó el nacer para morir

II

La vida es la existencia al amar, al sufrir, al reír y al llorar.
La vida es pensamiento para volver a existir.
Es inicio y final de la existencia al crear.
La vida es la tragedia de la muerte al pasar.

III

Inesperada-esperada muerte, a quien te llevaste poco importa,
Si nada creó, nada dejó
Se fue sin existir, vivió para morir

IV

Tragedia es la secuela para los que con vida quedan,
Haciendo de esta tragedia su drama existencial,
Sin poder de él escapar hasta la escena final.

EL JUGADOR

PRISIONERO DE LA ESPERANZA...

I

El día en que el jugador no apuesta su derrota está asegurada,
Lograr de nuevo apostar es ya ganar en el mundo de la ilusión
que es el mundo del jugador.

II

La apuesta es al jugador lo que la savia es al árbol,
el no apostar es su cuerpo mutilar,
el dejar de jugar es su muerte pactar,
el volver a jugar y de nuevo apostar, es su vida renovar.

III

El jugador no nace, no crece, no muere.
El jugador se hace, de su desfallecer el renace
El jugador nunca morirá, porque la vida es la ruleta
en la que siempre apostará.

IV

Para el jugador su existencia es el azar
Que se disfraza de esperanza al jugar
El volver a apostar es su resucitar

V

La suerte no se detiene por esperanza, ella pasa y tal vez no regrese,
y si vuelve es para vengarse.

El jugador no espera la suerte, ella es la fiel acompañante de su apostar

VI

La esperanza del jugador es el sueño de su mito existencial: el triunfar

El jugador no espera ganar, aspira triunfar

VII

La esperanza es aliada del ganador, enemiga del perdedor

El jugador siempre reconocerá su rostro en el espejo al fondo del jarrón

Donde su vida es prisionera de la esperanza del triunfador.

CUANDO MUERE EL QUERER**I**

Cuánto aparentar. Cuánto fingir.
La agonía de un amor que no termina de morir.

II

Cuando quiero amarte, el odio renace.
Cuando necesito quererte, la traición aparece.

III

Hoy como ayer a tu lado siento angustia.
Hoy igual que ayer no quiero mirarte, oírte, hablarte, no quiero acariciarte.
Hoy más que ayer solo siento el despreciarte.

IV

De lo mucho que te amé, de todo lo que te quise
Del gran amor que por ti sentí, solo lástima queda en mí.

V

Cuando el amor se transforma en lástima,
El querer murió en tu ser y nada lo hace renacer.

¿QUIÉN ES?

I

Cuando la pobreza toca mi puerta,
No levanto la mirada y continúo mi siesta

II

Cuando la violencia irrumpe mi siesta,
No toca la puerta porque la humillación está de vuelta

III

Cuando la miseria es la piel de la violencia,
La pobreza viene cubierta con el manto de resentimiento;
Bordado con el dolor del hambre que es olor a muerte

HIPOCRESÍA NO ES POESÍA

I

La hipocresía no acepta la espontaneidad, le irrita la franqueza

A la hipocresía le molesta la solidaridad, le malpone el ofrecimiento, no conoce de bondad ni de agradecimiento

II

La hipocresía enmascara los sentimientos, niega la verdad.

La hipocresía es abominación de la lealtad, conmemoración mortal de la libertad, la hipocresía es negación de la realidad, se alimenta de la falsedad. La hipocresía no es poesía.

III

Angustiados del vivir, temerosos del morir; la única hipocresía tolerable es la del suicida al traicionar a la muerte anunciada con la no ejecutada

ADICCIÓN**I**

Cuando la emoción del pensar te lleva a tomar café de una taza vacía,
Te has convertido en un adicto del crear

II

Cuando tus pensamientos se envuelven en su mirada
y tus manos logran acariciar su cuerpo ausente,
te has convertido en un adicto de su pasión envolvente.

III

Cuando tus sentidos siguen saboreando el dulzor de los pétalos de su amargura y siguen
lamiendo el sabor de los pliegues de su ternura, te has convertido en un adicto de su her-
mosura.

RECUERDOS DEL OLVIDO**I**

De tanto vivir el recrear de su imagen
rechazando las caricias de mis besos,
sufro la resequedad de sus labios,
desde el humedal de mis sentimientos de olvido

II

Desde la proximidad lejana que alimenta ilusiones sin destino,
Siento tronar sus pechos cual centellear, en la caverna vacía de mi mundo aturdido que
vive cada día el retorno sin fin del eco de su olvido.

III

Recordar los olvidos de mis verdades,
Es recrearme en las bondades de mis recuerdos;
Que no ocupan tiempo en mi vida, porque ellos son verdades sin tiempo.

ANALFABETA DEL LLANTO**I**

¿Qué sabes de lágrimas si nada has sufrido?
¿Qué sabes de sentimientos compartidos si nada has vivido?
Ignorante del sentir, no conoces el sufrir.

II

Jamás aprendiste a llorar, ignoras el llanto del necesitado
Todo a ti te fue dado sin haberlo llorado.
Carencias nunca has tenido, todo a ti te fue entregado sin haberlo luchado

III

Llanto es clamor de esperanza en el infortunado,
es drama existencial del necesitado,
seres que en el sufrir han aprendido el llorar del vivir.

IV

Cómo aprender a llorar si de tus ojos jamás lágrimas han brotado:
de niño el hambre es llanto, tu vida fue de abundancia,
de joven, la frustración es llanto, eres la historia de un protegido
y de adulto brotan lágrimas del amor hecho humanidad,
eres la insensibilidad devenida en indolente crueldad.

V

Analfabeta del llanto, eres violencia encarnada
en la aberrante indolencia de seres sobreprotegidos
que siempre han vivido en la opulencia ignorando al oprimido

VI

Analfabeta del llanto, nunca es tarde para aprender otra manera de vivir,
Siempre hay tiempo para ensayar otro modo de existir
Aunque no vivas su sufrir, descubrir el sentir de su tristeza al amar,
es aprender del humano en su llorar

¡OH, DIOSA RAZÓN!**I**

Ignorante de tu ser. Atrofiado del querer.

Mutante del vivir. Cobarde del reír:

¿te has preguntado quién eres?

II

Quien justifica su acción a causa de su razón, jamás se sentirá culpable

Nunca asumirá su error. La culpa siempre será del perdedor, del sin razón,

Nunca del triunfador amo de la razón.

III

Los muertos no pueden perdonar, no pueden castigar.

Es la Diosa razón con el eterno triunfar de su justificar

Quien ha de perdonar, quien ha de castigar.

AMAR ES MI TRAICIÓN**I**

Amar sin recordar mis amores,
es vivir con los temores por el recuerdo de mis traiciones

II

Imposible olvidar que se vive del recuerdo,
Imposible recordar cuando se existió sin amar

III

Recordar mis olvidos es mirarme en el rostro del amante fingido
Quien sin amar, traiciona a un querer,
Cuando ames serás traicionado.
Imposible alcanzar verdades acariciando mentiras.

IV

Cuando te entregas sin amar, no traicionas a quien te ama,
Eres tú el traicionado por tu propio desamor.

V

Quien se entrega sin amar, en el espejo vomitado mirará el rostro de su traición
El amante mal amado es el peor de los traicionados

EL TATUAJE DE TU MIRADA**I**

Cuando nos alejamos, jamás pensamos que sería para siempre.
Aunque te volviera a mirar, tú nunca más me mirarías.

II

Cuando volví a verte, tus ojos ya no se abrieron para mirarme,
Tu rostro no hizo muecas para criticarme,
Y tus labios no sonrieron para halagarme

III

Cuando volví a verte, el color de tu piel
había perdido el olor a rosas que acompañó tu existencia;
ahora es la fragancia de la ausencia
que acompaña el olor de tu presencia

IV

El tatuaje de tu mirada guiará entre sombras
La miseria que de mi vida queda,
Hasta que el fantasma de la oscuridad borre para siempre
La presencia de tu eterna ausencia.

PENSADOR SOLO SOY**I**

Si me preguntan qué escribo, responderé que no ignoro el contenido;

Pero de escritura, no sé.

Si me preguntan qué rimo, responderé que nunca me detengo en la melodía, porque de música tampoco sé

Lo mío son emociones que vienen de mis adentros

Que justifico con pensamientos que conforman mis reflexiones

Solo soy un pensador de ilusiones y pasiones, de vida y desamores,

Pensador solo soy.

II

Las letras son mis dibujos con tintas de la inspiración;

Pónganle ustedes la melodía para convertirlas en canción,

Pónganle ustedes la armonía para hacerlas poesía

SIN CONDICIÓN**I**

Cometo demasiados errores para ser humano. Soy demasiado arrogante para ser sumiso; no practico la humildad, tampoco la sumisión.

¿Cuál es mi condición?

II

Cuando me comparo no dejo de extrañarme.

Cuando me siento entre iguales no soy uno más, soy el único

Cuando me reconozco entre diferentes, no soy uno más, soy el todo

Soy un desubicado, innominado.

III

No me ubico en el promedio, no formo parte del centro,

Mis límites no son los extremos

No formo parte de la normalidad, tampoco soy diferente.

La desubicación es mi condición.

Soy único en las semejanzas, igual en las diferencias

¿Quién soy?

IV

Solo me encuentro en mis pensamientos,

donde reina la compañía de mi soledad, alcahueta de mi singularidad.

V

De la humanidad, la condición es la humildad. La perfección es la de los Dioses. De la mediocridad su condición es la sumisión.

Seguiré sin condición hasta descubrirme en el SER HUMANO que me hará su incondicionado.

ALREDEDOR**I**

No quisiera hablar de hambre, ni tampoco de pobreza; pero si quiero pedirles que miren y describan su alrededor.

II

Que describan al ranchito y a la mansión,
A quien vive en la opulencia y a quien muere en el dolor
Que describan a los que mueren en el sufrimiento,
Sin jamás recibir amor ni sentir el perdón.

III

No sé si es mucho pedirles que se pregunten el porqué, el porqué de esta situación. El Porqué de tanta pobreza y tanto dolor.

Al intentar la explicación,
tragedia y comedia se juntan sin encontrar justificación a tantas vidas condenadas por una justicia sin razón.

EL PASATIEMPO DEL TIEMPO**I**

¿Es que acaso me he conocido?

¿Es que de verdad yo he existido?

El fue quien vino a vivir por mí, no fui yo quien nació,

Fue él quien existió.

II

Y se paso el tiempo sin hacer la vida,

y se pasó mi existencia en la presencia del tiempo

III

La verdad es que el tiempo jamás me importó,

La vida no sé si tampoco.

Nunca imaginé ser aliado del tiempo

Porque nunca pensé tener por vida su aliento.

IV

Vida y tiempo son la continuidad de la separación

Actuando en concubinación

El pasar del tiempo es la presencia de la vida

El pasar de la vida es la continuidad del tiempo

INICIO SIN FIN**I**

Las crisis no tocan fondo porque la muerte las detiene
El futuro no tiene límites, son los de la esperanza que siempre contiene
El horizonte es inalcanzable, es la orientación, no una estación.
El pensamiento no tiene tiempo, ser inacabado lo hace atemporal

II

Inicio y fin, ilusorios acompañantes de permanencia y estabilidad;
Mecas alucinadas de la sociedad
Continuidad y transición: eterna permanencia de la humanidad.

III

Inicio y fin son falsedades de la creación
Dibujos para el diseño de una verdad
Que nunca ha existido ni existirá

COLOR DE VIDA**I**

Cuando prendidas de las ramas se secan sus hojas
 El árbol está muriendo y ellas muriendo con él,
 Manteniendo su tronco de pie hasta que el malvado viento lo haga caer

II

Cuando de color verde-amarillo, las hojas abandonan al árbol,
 Haciéndolo enceguecer, este continuará su vida sin ver sus ramas crecer

III

Viento inclemente, asesino de la montaña,
 Aprovechas tu violencia para derribar al árbol,
 Haciendo abandonar las ramas de su tronco caído,
 Convirtiendo sus verdes hojas en abono sin destino

IV

Desde la madre tierra, guardiana del alma de la montaña,
 El árbol recreará el regreso de su mirada en el reverdecir de sus hojas,
 Que le harán brillar sus ojos para de nuevo ver.

V

Las montañas son seres de múltiples rostros, árboles que se visten con el color de sus
 hojas para vivir las caricias de los frutos de su florecer

PUEBLO SIN PUEBLECÍA**I**

Andamos sin saber que caminamos
No sabemos de dónde venimos ni para dónde vamos
No reconocemos lo que miramos, nuestros ojos están vendados,
horizonte no tenemos, no sabemos adónde llegaremos.

II

Andamos apurados, urgidos, haciendo mucho por nada,
Ignorándonos como humanos, sin reconocernos como hermanos
Sin saber con quién nos aliamos, nos identificaremos cuando hayamos llegado.

III

Lo peor que nos puede pasar es volver por el mismo camino del error
Y sin haber llegado al final no saber adónde regresar
El horror que nos puede pasar es acostumbrarnos a vivir en el error

IV

Un pueblo sin rumbo es presa fácil de la sumisión
Marcha por el camino de la frustración, que lo convierte en
Un permanente necesitado sin convicción.

EL CONVIVE DE LA TRAICIÓN

I

Te fuiste sin saber por qué lo hiciste,
Regresaste para mirarte en el ayer,
tu pecado fue volver sin saber por qué te marchaste

II

Alejarnos fue lo deseado, separarnos no fue el error,
Volver a encontrarnos fue nuestra mutua traición

III

Disfrutar la traición sin reconocerte traidor ni traicionado
Es convivir con un amor despreciado que desea ser amado

IV

Vivir la separación en la libertad de la pasión es disfrutar de la unión
En el convive de la traición

¿QUIÉNES SON ELLOS?

I

Ellos son los opulentos, los identificados, los nombrados y renombrados

Los conocidos y reconocidos

Ellos son los bien-nacidos, mal-paridos

II

¿Quiénes son ellos?

Ellos son los amos de los registros

Los que deciden a quien se identifica y a quien se ignora

Quien vive y quien muere

Ellos son los que deciden quien tiene derecho a ser alguien

Y quien ni siquiera a ser nadie puede aspirar

III

¿Quiénes son ellos?

Ellos son los constructores del reino de los reglamentos y las normas

Ellos son los propietarios de las leyes y su aplicación

IV

¿Quiénes son ellos? Ellos son los que se disfrazan de humildad para justificar su aberrante mundo de crueldad. Ellos son los amos de la razón que justifican el castigar y el perdonar para mantener su dominación

V

Ellos son los que deciden qué es verdad y qué es falsedad

Qué es fantasía y que es realidad. Son ellos los que deciden cuando la estupidez es arte y cuando el arte es estupidez. Son ellos los que deciden qué es virtualidad y qué es realidad: cuando la realidad es virtual y cuando la virtualidad es real

VI

¿Quiénes son ellos? Ellos son los que te hacen vivir lo malo comparándolo con lo peor para que ignores lo mejor.

VII

Ellos son las hienas de las miserias de un mundo envilecido por la podredumbre de la inequidad. Ellos son simplemente eso: LA MALDAD.

EL SARCÓFAGO VACÍO

I

Estar identificado es pertenecer a la contabilidad social.

La identificación es pertenencia, son raíces, es saber de dónde viniste.

ser ignorado te hace un nadie del vivir, un excluido del EXISTIR

Sin identificación al morir.

II

En un mundo de indolencia encarnada en violencia despiadada,

El despreciado hasta por la muerte es rechazado.

Para el despreciado, alcanzar el morir no le es suficiente dejar de existir.

La muerte del despreciado es la continuidad de una vida ignorada.

III

Al morir, el cuerpo del despreciado

es un cadáver no identificado, no reclamado, es un cuerpo no sepultado

El ataúd del despreciado es un sarcófago vacío

Porque en él se encuentra el cuerpo de nadie

IV

En el cadáver del ignorado, la sociedad reconoce sus desechos

Como la propia materia fecal a descargar en laguna de oxidación

El cadáver del despreciado, sin nombre para la bendición, carece de absolución.

PENSAR DE MONTAÑA

I

Cuando me miro en los espejos de la montaña, me veo en las nubes de pájaros que con el cantar de su anidar me acompañan,

también me miro en los rayos del sol luchando por penetrar sus rayos en una tierra cubierta de verdor.

Cuando me miro en los espejos de la montaña, siento el rocío que lava mis penas, como la libertad de una condena

II

Cuando me miro en el espejo de la ciudad, no alcanzo a distinguir mi rostro. Veo humanos deformados, siento llantos acallados; siento miedo y pienso en el rocío de la montaña que me baña.

III

La esperanza al mirar desde la ciudad, es el regresar a la montaña que calma mi aniedad. La angustia que siento al mirar desde los espejos de la montaña, es imaginar el regreso a la ciudad que me daña.

IV

Cuando me miro en la neblina del atardecer, siento la claridad burlada sin anochecer.

Son tantos los espejos para mirarme en la montaña que cada amanecer nuevos rostros me acompañan, que cada amanecer nuevas vidas dan brillo a la luz de los espejos de la montaña.

V

Hacer de la montaña tu compañera, es compartir con ella tu vida entera

Es compartir los códigos que ella conlleva, es convivir con el mundo de la paz existencial del éxtasis primaveral

VIDAS BIENVENIDAS A LA VIDA**I**

Indefensos seres que al nacer dejaron su hogar de tranquilidad y placer, dejaron su mundo de claras aguas turbias para ser navegantes del nunca más volver.

II

Bienvenidas a la vida, hijas de mi ser, hermanas de mi querer,
Madres de mis recuerdos, compañeras de atardecer,
Iluminaron mi alma al nacer, atenuaron mis dolores y dieron fuerza a mi existencia para dejar el ayer.

III

Si alguna vez visitan mi tumba, o al cielo miran el humo de mis cenizas dibujado en el rostro de alguna nube, les pido que me recuerden como aquel viejo Padre-abuelo a quien nunca engañaron, porque siempre mintieron.

IV

Los niños que no mienten engañan.
Para ellos todo es realidad, la fantasía es la existencia de su bondad, es la imaginación de su verdad.

V

Bienvenidas a la vida Columba, Julieta y Ana,
La trinidad del Bello horizonte para la nueva humanidad.

PATO ES PATO**I**

Yo me llamo Señor Pato, provengo de alto cielo, soy hijo de ganso blanco con pata de mucho vuelo. Mi plumaje es de nácar, mi pico es de pura plata, y la hermosura de mis huevos es de gran alharaca. A mí me llaman el DON, el DON de estas orillas y estoy buscando gallinas, porque pienso que mis huevos en ese cuerpo si germinan

II

A todo gallo que encontraba, yo siempre le preguntaba dónde encontrar gallinas que estuvieran enjauladas, pero que no fueran tan putanas,

Sin responder la pregunta, con su cresta me encrestaban y con la cruz de su mirada —de arriba abajo— y del pico al rabo, a muerte me condenaban.

A esos gallos indecentes, siempre les alegaba que no estaba equivocado, porque la equivocación es humana y yo ave sin corral puedo montar hasta una rana

III

Un sapo que en una charca a su sapa montaba, se aludió al ver que las ranas sus ancas desnudaban, y sin desmontar el gritaba, croacaba: con mi harén tú no te metas, pato de mala cara, ocúpate de tus patas, si quieres seguir andando, porque un pato sin pata, no solo pierde a su amada, también pierde el derecho a continuar su caminada.

IV

Nadie sabe cómo lo hizo, porque nunca nadie lo vio, pero dentro de la jaula, el pato pernoctó. Cuando de la gallina, el pato desmontó, frustrado él exclamo: “si errar es de humanos, de sabio es reparar; será que si me pisa un gallo yo podré sobrevivir sin patas en el vecindario que a mí me puedan servir”.

El gallo, rey del corral, con cánticos de alaridos, al pato él respondió:

“Póngase usted Don Pato de pensador distraído y con la velocidad del rayo recibirá su

merecido que le dejará el rostro ardido, y sin orientación alguna porque Usted quedará aturdido”.

V

En su condición de traumado, el pato ha reaccionado, si mi aspiración es gozar,

En charco de rana no debo brincar, tampoco en corral de gallina yo puedo montar, busca tu laguna pato, que lo tuyo es nadar. Una laguna cercana de vientos adormecidos evitó la gran desgracia de ver a un pato engreído perder su aristocracia y con su rabo adolorido convertirse en gallinacéa.

P.D.: La equivocación puede pagarse cara si no se reconoce a tiempo la decisión equivocada.

LA MIRADA DEL HAMBRE**I**

Así pasó el hambriento por la puerta de la casa donde se había saciado,
Volteó la cara para no mirar donde se había hartado,
Donde había sido maldecido por el hambre que es su propia vida.
La vergüenza le acompaña como presagio de su desgracia
El muerto de hambre se olvida que cuando la llenura pasa el hambre renace,
Y no hay nada más miserable que la resurrección de un muerto de hambre.
Su regreso lo devuelve hecho un desgraciado aspirante a payaso
Para hacerle gracias a quien le calme el hambre.

II

El hambriento no tiene gracia, el hambriento es un desgraciado porque perdió la gracia del Dios de su esperanza y la gracia de su gente porque es un olvidado.
El hambriento perdió la gracia de su cuerpo, de sus gestos, de su sonrisa , el hambriento solo existe por su desgracia

III

La mirada del hambriento es tan lastimosa que sus párpados la enceguecen y cuando intenta sostenerla sus pestañas la enlutecen...

El hambriento solo alcanza a mirar aquello que le satisface sus necesidades. El hambriento no es mirada de persona, es mirada de un lastimoso necesitado: no puede mirar el amor si su necesidad es de comida, no puede mirar la solidaridad si hambre es egoísmo. El alma del hambriento no solo retrata lo que mira, también devela su mirada.

IV

En el hambriento su mirada solo es deseo y el volver de su mirar se convierte en la culpa que le impide el renacer de su ser. La mirada del hambriento es la mirada del nunca más volver, es la mirada del NO SER: es la mirada de la muerte.

A LA DERIVA

I

Cuando de manera expresa niegas tu historia, o por desconocimiento no te reconoces en ella, tu existencia es un pensamiento sin continuidad, que no tiene punto de partida ni puerto de llegada por carecer del horizonte que guíe su cruzada.

II

Sin reconocer los motivos de tu partida, no podrás descubrir la ruta del recorrido de tu existencia, única explicación del destino de tu conciencia.

III

Cuando ignoras la historia, es tu propia vida la ignorada, sin jamás comprender la razón de tu presencia, serás un ser a la deriva, que los malvados vientos harán navegar en la indolencia del mar de las mentiras.

MI ACTO**I**

Pareciera ser que para morir nada se necesitaría,

sin embargo, dos cosas son necesarias:

la vida y la imposibilidad de mantenerla

Para vivir se necesita todo y algo más,

Y para morir nada o casi nada.

Mientras más tengas, tu muerte es más deseada

Mientras menos tengas, tu muerte es más ignorada

Para morir las buenas compañías no hacen falta, las malas tampoco.

La muerte es la última fe de vida que se realiza en solitud,

el comprobante de la muerte eres tú.

El testigo es tu presencia sin vida

LA RELIGIÓN DEL SUMISO

I

Porque nunca ha estado de pie, el sumiso no aprendió a caminar
Para moverse se arrastra y para levantarse se agacha
La venial inclinación del sumiso no es bondad de
de la humanidad,
Es negación de la humildad.

II

El sumiso no es leal ni traidor, ignora la venganza, no se alimenta de la pasión. porque
desconoce la lealtad, el sumiso es incapaz de traicionar
Su religión es la sumisión
El sumiso jamás asume la creación, su pensamiento es la negación de la imaginación.

III

Mientras más ignorado se encuentre el sumiso, más notoria es su presencia.
Mientras más subordinado se sienta es más presente su existencia.

IV

Con el perdón implorado el sumiso se considera perdonado,
Pedir perdón no te hace un perdonado sumiso ilusionado.
Solo el reconocerte en tus pensamientos te dará la absolución,
Si en ellos no te has encontrado, para quién pides perdón sumiso incondicionado

V

Vivir la emoción de tus pensamientos es el disfrutar de la conciencia, de quien no se reconoce en la súplica del perdón, de quien no se reconoce en la sumisión.

CÓMO ME GUSTARÍA

I

Cómo me gustaría no pensar más, no leer más, no escribir más y seguir viviendo
Cómo me gustaría controlar mis pensamientos y no sentir que ellos controlan mis sentimientos

II

Cómo me gustaría reír cuando todos ríen,
Y llorar cuando todos lloran;
Y no llorar cuando la risa florece y no reír cuando el llanto aparece.
Cómo me gustaría recitar bellas poesías
Y cantar canciones de alegría y no evocar poemas de angustia
Y melancolía que develan el rostro de mi agonía.

III

Cómo me gustaría vivir hasta que la muerte me sorprenda
Y no vivir la espera de su sorpresa.
Cómo me gustaría partir antes que ellos partan y no verlos morir
Antes de mi partir

IV

Cómo me gustaría verme en la mirada de los rostros de la felicidad
Y no solo mirar la felicidad en mi rostro.

V

Cómo me gustaría el recordar mis emociones,
Y no sufrir el recuerdo de mis frustraciones.
Cómo me gustaría disfrutar el fracaso de mis pasiones,
sin mirar los rostros de mis traiciones.

QUÉ FEA ES LA VENGANZA

I

Cuando los resentimientos alimentan tus sentimientos,
la distancia entre el orgullo y el dolor es cubierta por la venganza.
El orgullo inutiliza para el amor, incapacita para el perdón.
Los sentimientos de venganza hacen de tu existencia una historia de dolor.

II

No dejes que el dolor de tu alma y tu sed de justicia se confundan con la venganza, en ella no se reconocerá tu bondad, por la ausencia de piedad.

III

Cuando la justicia se mira en el espejo de la venganza,
los colores de la miseria dibujan los reflejos de un rostro lastimoso,
que no reconoce el perdón, por haber vivido sin la razón del amor

IV

La venganza podrá tener muchas caras, pero la fealdad del rostro de su tristeza
jamás alcanzará a disfrazarse de belleza, porque ella sería la reina de la crueldad.

LA FRUSTRACIÓN ANHELADA

I

Quiero buscarte con la mirada del descubrimiento jamás imaginado.
Quiero encontrarte desnuda de miradas, sin que nadie más te haya mirado.

II

Quiero encontrarte en mi mundo terrenal para hacerte mi Eva sin tu Adán.
La mujer del nuevo paraíso, el de la pasión eternal.
Quiero encontrarte para ser quien acaricie la apertura de tus pliegues para ser quien te
inicie en los sabores de las mieles

III

Quiero encontrarte como te he anhelado, desnuda de ropa y de alma
Tal como te he soñado, quiero cubrirte con el manto de mis pasiones,
Para que tu desnudez jamás necesite de otras emociones.

IV

Anhelo ser aquel que mantenga el calor de tu cuerpo
Con el resplandor de mis caricias sin jamás quemar tu piel,
Ni incinerar las bondades de tu alma en el infierno del placer

V

Desde que te imaginé quería encontrarte,
pero también quería buscarte antes de imaginarte.
La verdad es que siempre quise encontrarte, pero no sabía dónde buscarte.

Jamás imaginé encontrarte por mi frustración anhelante.

MILAGRO TRASLADADO**I**

Por algo me hicieron allá y no acá, por algo nací allá y no aquí.

Provengo del Dios del amor,

quien los usó a ellos para crearme a mí.

Ellos me hicieron heredero del Dios de la vida,

quien con barro del río me configuró en espiga.

II

Viajé dentro del vientre de mi madre Columba, llevado por las corrientes del río Uracoa,

caño orinoquense que en sus aguas taponeadas de Mosure,

tenía guardada un alma para mi cuerpo,

que le dio soplo a la vida de mis sentimientos.

III

Alma sin cuerpo no se realiza,

cuerpo desalmado su conciencia banaliza.

No sé si soy un alma prisionera en un cuerpo

o soy un cuerpo defendido con el alma.

Cuerpo y alma es la inseparable unidad

Para alcanzar el milagro de la humanidad: la hermandad.

QUÉ VAINA CON LA AMISTAD

I

Tú bien lo sabes, aunque nos amemos, no podemos hacer el amor
Cuando lo deseamos, cada vez que lo intentamos, nos separamos sin lograrlo.
Cada vez que nos acercamos, lo que hacemos es alejarnos del amor sin amarnos.

II

Juntarnos es nuestra necesidad, cuando uno acompaña al otro.
Somos una poderosa hermandad, pero amarnos no podemos,
Hacer el amor tampoco.
La atracción de nuestras almas es la separación de nuestros cuerpos.

III

Ya lo ves, aunque la pasión nos devore, si queremos estar juntos,
No debemos vivir unidos, ya no insistas más conmigo,
Solo podemos ser amigos.

IV

Ya sé lo que voy a ser contigo; para ti seré tu mejor amigo,
El familiar más cercano, para ti seré tu hermano.
Qué vaina con la amistad, aunque sea lo más grande que la humanidad
ha podido crear, el amor entre dos seres nada lo puede superar.

V

Cuando en el querer se descubre la amistad, amar es lo mejor que nos puede suceder para sobrellevar esta cochina realidad convertida en sociedad, que nos hace el vivir sufriendo acompañado del morir soñando.

HAY QUE EVITAR**I**

Hay que evitar que el descanso se transforme en flojera,
 Que la tolerancia te inmovilice y la cautela te haga un incrédulo,
 Porque solo alcanzarás a ser un temeroso pordiosero.

II

Hay que evitar que la habilidad de obtener ganancias te haga un avaro, que la acumulación de propiedades un codicioso. Hay que evitar que la capacidad de producir te haga un insensible que transforme su enojo en ira, porque la vida negará su presencia y sería la muerte quien conducirá su existencia.

III

Hay que evitar que el placer te vuelva irresponsable, que el comer se transforme en gula y el cuidado de sí te haga un narcisista.

Hay que evitar que las pasiones se transformen en frustraciones, porque de ellas es el reino de las mutaciones

IV

Hay que evitar que el respeto por uno se vuelva altivez,
 que la opinión propia te haga intolerante y que tu conciencia te convierta en perfeccionista; porque tu mundo será cada día más egoísta

V

Hay que evitar que la precaución por lo inevitable haga de tu amor fraterno la sobreprotección de los hijos

Hay que evitar que el deber se transforme en esclavitud y la generosidad te convierta en un servil de la atención a los demás.

Hay que evitar que la responsabilidad impida tu felicidad.

En tiempo de vida hay que evitar convertirse en un (a) cautivo, temeroso, insensible, mutante, egoísta.

EL BURLÓN BURLADO

I

El sumiso carece de capacidad para la burla,
Su condición temerosa le imposibilita participar
Del acto de burlar que es una alevosa acción.

II

Solo se burlan los atrevidos,
Los que se consideran superiores o más estudiados,
o con mayor experiencia de la vida.
También se burlan los ignorantes de sus propias capacidades.

III

La burla te obliga a superarte o ella misma se encargará de descalificarte, para enfrentar tu propia vida.

La burla mina la paciencia tanto del burlón como del burlado.

La burla agota la ingenuidad de la existencia.

IV

Si echas un cuento burlón por una primera vez
y te das cuenta de lo malo que es, échalo por esa única vez,
porque a la segunda vez que lo cuentes,
si se llega a reconocer lo malo del chiste, te lo calificarán de lo peor,
y si por descuido del azar lo echas una tercera vez,

perderás tu condición de burlón y quedarás tildado como idiota,
pasando a engrosar la fila de los idiotizados.

V

La práctica de la burla es contraria a la del sexo,
Ya que cuando este no sale bien o sale mal, se practica hasta alcanzar lo mejor.
Cuando la burla sale mal, es un acto fallido que no se repite.
Es por eso que cuando la burla es practicada por la ignorancia,
Siempre termina en la idiotez, porque nunca sale bien la primera vez
Y el ignorante se empeña en repetirla

VI

El ser descalificados por su propia burla,
Muchos gobernantes han pasado de burlones idiotizados a dirigentes estupidizados.

RETRATO DE GÉNERO

I

Cuando la mujer trabaja en la casa es sumisa del varón,
cuando la mujer produce en la fábrica es esclava del patrón.

Varón-macho-patrón-esclavitud

Sumisión: historia de la liberación de la vida temerosa del miedo social de la mujer.

II

Cuando la mujer alcanza a dirigir impone la obediencia y la sumisión

Como conducta de su dirección: no obedecerle de manera sumisa,

Implica desconocer su autoridad, implicaría la burla que ha presagiado la historia del sentir social de su inferioridad.

III

Y las mujeres dirigentes se descubrieron machos sin llegar a ser hombre y se descubrieron poder sin llegar a alcanzarlo. El machismo no es cuestión de género, es cuestión de Poder. El feminismo-hembrista es la vulgar conformación de un machismo con vagina empotrada.

IV

El derrumbe del macho proveedor, da paso al machismo vividor, quien en su decadencia de chulo fornicador, promueve la hegemonía de un feminismo descalificador. Entre un género decadente (masculino) y otro hegemónico (el feminismo) surge la amenaza a la hegemonía de este: el homosexualismo o la negación del género como identificación que se ha conformado como sector social emergente y lo ha hecho con tal fuerza e historia que hace presagiar una corta duración a la hegemonía feminista.

CONFESIÓN**I**

Me gusta mirar tu cara cuando estás fastidiada porque te vuelves ociosa.
Sabes la ociosidad es la mejor compañía del placer, porque ella es enemiga del deber.

II

También sabes, me gusta beber de tu rostro excitado, no del obstinado,
Porque la obstinación es la negación de la pasión, heredera de la destrucción; mientras
que la excitación es la resurrección encarnada de la pasión desbordada.

III

Te confieso: fue más la embriaguez del conocerte que el deseo de tenerte, lo que se convirtió en la locura que hizo de nuestras vidas

Solo pasión de aventura.

Te confieso: nunca imaginé tenerte,
pero cómo me dolió perderte después de haberte tenido.

TU CONDICIÓN**I**

Tus equivocaciones no son letales, tus errores tampoco;
Son tus traiciones las mortales.

II

No es tu responsabilidad, ni tu necesidad,
Es tu condición de lealtad la que te convierte en traición.

III

Lo que hayas hecho o dejado de hacer es cargado a la condición de tu ser.
Eres la historia del eterno volver entre la traición y el placer.

LASTIMOSA DEL PLACER**I**

Ingenuidad con rostro de crueldad.

Expresión desesperada por el éxtasis del angustiado placer.

Indefinido ser del deseo, esclava de la pasión desbordada,

Eres una devocionada de la lealtad traicionada.

II

Tú que has cultivado el placer para alcanzar el poder.

Tú que hieres con la dulce calma de la mirada adormecida en el ayer.

Tú que siempre has sido amada sin disfrutar de tu ser

¿Alguna vez aprendiste del querer?

III

Ingenua atormentada, tú que con la mirada traicionas,

tu destino es una vida traicionada

ella será tu condena por haberte valido del placer para negar el querer.

APRENDER DEL QUERER

I

Cuando ni siquiera para ti misma te puedes procurar amor,
Estás incapacitada para recibirlo.
Sin nada que dar, imposible aprender a amar, porque no sabrás qué aceptar.

II

Estás tan seca de amor, que alimentándote con pequeñas dosis para no intoxicarte, por todos los días que te quedan de vida, no lograrás satisfacerte para alcanzar a quererte.

III

Eres tan ignorante del amor, que no sabes distinguir entre el despreciar y el amar, y entre el querer y el odiar.

IV

Se aprende el amar como se aprende a querer en el recrear de la solidaridad del ser.
Se aprende la lealtad, al vivir la responsabilidad en la práctica de la bondad.

V

Quizás nunca has posado tu ser bajo la lluvia del querer.
La resequedad de tu alma terrosa solo alcanza a fracturarse cuando intenta recibir la lluvia del amor y si por coincidencias del azar sus aguas logran penetrar, jamás podrás responder con la humedad del querer...

VI

Déjate mojar tu piel por el querer del rocío al amanecer,
pero no esperes a que salga el sol para secar tu cuerpo en el calor del placer,
Porque se evaporará el amor sin alcanzarlo a ver nacer.

VII

No seques jamás tu piel del rocío del querer.
Déjala que permanezca húmeda hasta ver el amor crecer.

LA NORMALIDAD DE LA SORPRESA

I

Si pudiéramos evitar la sorpresa,
viviríamos para siempre en la normalidad desesperanzada,
en la normalidad de la nada esperada.

II

Cuando la disfuncionalidad es funcional
Cuando lo virtual es real
Cuando lo anormal es normal
La sorpresa se disfraza para alimentar la desesperanza de la oscuridad.

III

El acontecimiento del peligro es el incesto de la sorpresa,
Porque ella es la madre de él y el peligro es el padre de ella.

IV

Vivir en el reconocimiento del peligro y no poderlo evitar, es vivir para preveer la sorpresa de lo inevitable: la muerte.

EL BESO MARCADO**I**

Quiero que sigas besando sin dejar de llorar,
Así podré apreciar la dulzura de tus besos de sal.

II

Cuando habla el amor los labios confirman la pasión, cuando lloras el querer, no existe mayor emoción para alcanzar los besos del placer

III

Quiero dibujar con mis besos la silueta de tu ser
Y de tus pies a tu frente fijar cada parte de tu cuerpo con besos de alfileres de placer

IV

Dejemos a nuestra imaginación llegar hasta lo impensado del querer.
Dejemos que el amor alcance lo no descubierto del placer,
Hagamos de nuestros besos la pasión desbordada sin ayer.

CULPAS LAS MÍAS**I**

Jamás he pensado en traicionar mis culpas,
nunca he imaginado abandonar mis penas.
Mi fidelidad es inquebrantable, mi lealtad es a toda prueba.

II

Mis culpas no necesitan del perdón,
porque se alimentan de pasión, de amor y de dolor:
los tres componentes de mi condición

III

Vivir en el mundo de mis culpas que no necesitan ser perdonadas,
es saborear la dulzura de la traición, al olvidar la amargura de las traicionadas.

IV

Jamás he abandonado a quienes placeres me ha brindado,
Quiero tener conmigo todas las culpas de mis placeres
Y construir con sus vivencias las verdades de mi conciencia.

V

Convivir con la ignorancia de la culpa, es negarse a vivir la soledad del culpable; es sentir la lejanía de un perdón que no necesita ser alcanzado.

VI

Jamás he pensado en justificar mis culpas, tampoco en negarlas
Porque ignoran a la razón, no conocen del perdón
Mis culpas no necesitan de justificación porque yo soy su creación.

VII

Me gusta reunir mis culpas en el condominio de mis vivencias,
Para hacerlas protagonistas de la historia de mi existencia.

VIII

Mis culpas, más que mi responsabilidad, es el compartir de mi bondad,
Ellas no tienen jerarquía porque todas son iguales;
Todas ellas tienen la misma autoría

IX

Mi vida no está muriendo, cada día ella está naciendo;
No necesita del perdón para seguir existiendo

X

Para existir pagando una condena, donde asumir la culpa para nada te consuela
Y donde el arrepentimiento no borra ninguna pena, más vale seguir viviendo ignorante
de esa escena y asumir culpa condena y pena como parte de una quimera

XI

Entre arrepentimiento y culpa, y entre estas y la condena,
la vida no vale la pena.
La vida es para vivirla, no para sufrirla en el masoquismo piadoso

a la espera de un perdón dadivoso,
El vicio de mis culpas es la adicción por la vida.
Soy un adicto culpable del vicio de vivirlas.

EL DESFOLLAJE**I**

Qué hacer con una rosa que se deshoja,
Tirlarla a la calle para que otro pendejo la recoja

II

Qué hacer con una orquídea que se marchita,
Dejarla secar para que muera ella solita

III

Qué hacer con un jazmín sin fragancia,
Ponerlo en vitrina para que lo miren a distancia

IV

Qué hacer con una flor sin capullo, no preocuparse por ella,
Porque siempre encontrará quien le dé lo suyo

V

Sin belleza que mirar ni fragancia que brindar, el jardín deja de ser un Edén para convertirse en un museo del ayer

ALGÚN DÍA**I**

Hoy voy a hablar con mis hijos, los que se encuentran afuera,
Los que un día salieron dejando su Venezuela,
y con ella la de sus padres, amigos y parentela,
se llevaron sus recuerdos, pero lo recordado aquí queda.

II

Con mis hijos hablaré, criticaré. Comentaré,
Porque cada uno de ellos es una persona excelente,
Cuestiones diferentes trataré, ellos son particulares en sus pensamientos, particulares en sus mentes.

III

Un día, no hace mucho tiempo, les dediqué un pensamiento; que en mi mente cada vez su recordar es más frecuente: “las puertas están abiertas. El mar es turbulento, las calles están desiertas, tienen que caminar viendo a los lados, mirando al frente sin desmayar, tienen que caminar. Son de ustedes sus pies, son de ustedes sus mentes”.

IV

Si bien sus vidas no me pertenecen, ellas en mi pensamiento siempre están presentes, cómo no recordarlos al mirar la alegría en jóvenes ilusionados, cómo no pensarlos al ver la tristeza en adolescentes frustrados.

V

Cómo hago para ocultar esta tristeza que me acompaña noche y día,
Si mi alma está vacía y mi vida ya no encuentra motivos de alegría.

VI

Mis hijos no se imaginan cuánto ellos me enseñaron,
En mí se ha demostrado que Padre no es quien enseña,
sino quien puede decir: “De mis hijos, yo aprendí...”.

VII

Ellos me enseñaron que las equivocaciones no son errores cuando se tienen buenas intenciones. Ellos me enseñaron que el llanto y la risa no es contradicción, sino complementación. De mis hijos aprendí que el amor y el querer te hacen comprender lo infinito del Ser.

VIII

Qué duro es imaginar que nada ni nadie los puede sustituir.

Qué duro es sentir que tus pensamientos siempre terminan en el sufrir de su lejanía y en la espera de su regreso algún día. Espera que pasa como una imagen inacabada que no tiene fecha, ni tiempo, ni espera. El contenido de su regreso sólo tiene un eco: algún día, algún día, algún día.

NO TENGO A DÓNDE IR O LAS OFERTAS ENGAÑOSAS

I

Al visitar el Edén y ponerme allí a bucear, me expulsaron del paraíso por su moral quebrantar. Mi pecado es mortal y se me cerró un gran portal para nunca jamás al paraíso poder regresar.

II

Sin antecedentes que mostrar por ser un ángel infernal, no me aceptan en los cielos y con el paraíso cerrado yo no sé dónde buscar

III

En asamblea, las maluquenses, unidas a su madre la maldad y a su tía la criminalidad, por mayoría decidieron para la vida terrenal el infierno crear. Esto no fue al azar, planificaron el gran negocio con la Democracia mortal como social del capital haciendo de cenizas fuego y de las llamas un manjar, para construir con candela la residencia universal.

IV

Con las llamas el infierno se convirtió en candelorio que desde su fundación no ha parado de arder. De los muchos que han salido y aún siguen saliendo, nadie ha querido volver, ni el mismísimo Lucifer piensa en retroceder

V

En la diáspora infernal, hasta el mismo diablo se ha exiliado y aprovechando la crisis su rostro ha cambiado y en bondad y ayuda humanitaria su imagen ha transformado.

VI

El viejo Belzebú aquí en la tierra se instaló
con pranatos y embajadas en gran gurú se convirtió

identificándose ante el mundo como la gran solución, riquezas él repartió.

VII

No tengo a dónde ir, soy un expulsado del paraíso, no reconocido por los cielos e ignorado por Lucifer en el infierno terrenal

No tengo a dónde ir, debo seguir marchando para algún lugar encontrar, debo seguir buscando dónde poder descansar.

VIII

Cuando toda luz se apagaba y la frustración me embargaba,

En el mercado formal de las creencias y emociones, oí la presentación de nuevas soluciones, entre ellas la gran oferta de un lugar de transición llamado “El purgatorio”, donde se pagan las penas en un tiempo perentorio, sin pasar por el candelorio ni algún otro reclusorio para pagar la condena

IX

Cuando ya aseguraba mi lugar de transición, donde pagaría las penas hasta por convalidación, de nuevo otra desilusión: me eliminaron el purgatorio sin ninguna explicación

X

Con el paraíso vetado, el purgatorio eliminado y el infierno cerrado por el propio Lucifer, quien se encuentra aquí en la tierra con candado y llave en mano.

Y sin gobierno de transición a quien poder recurrir para una nueva ubicación, me toca seguir buscando hasta poder encontrar la orientación que me lleve hasta un mundo virtual.

XI

En este incansable andar, también me tocó buscar en el mercado marginal,

Puras ofertas engañosas fue lo que allí encontré: desde gurúes hasta santeros, pasando por hechiceros, no han logrado imaginar después que uno se ha marchado a dónde iría a

parar.

Sin tener a dónde ir ni oferta que recibir, mejor me quedo en mi tierra que en este universo hundido, ella es el arca de Noé, donde pernoctamos los perdidos.

CENIZAS SIN FUEGO ES CARBÓN**I**

El amor es un derecho que le pertenece a quien lo da, no a quien lo recibe,
Que sin saber cómo sembrarlo no alcanzará a cultivarlo.

II

Jamás he pedido amar y cuando me lo han pedido, siempre he tenido para dar,
Porque todos los he recibido sin ningún amor rechazar

III

Amor llegado es amor guardado, es amor ahorrado para cuando la sequía aparezca hacer
florecer el verano y siempre mirar el amor en el espejo de tus manos.

IV

Cuando no existe la separación entre el querer y el placer, la pasión no es alimentada por
las llamas del amor y estas se convertirán en carbón que sin el aparecer de cenizas impe-
dirá al fuego arder.

TIEMPOS DE ATAR

I

Lo que no se hizo antes y se puede hacer ahora, es lo que voy a hacer.

Pero lo que no se hizo antes y tampoco se puede hacer ahora ni siquiera lo pensaré y mucho menos lo intentaré; porque siempre deviene el síndrome de la peligrosidad del intento que te convierte en un frustrado añejo que conlleva al suicidio social al convertirte en un pendejo habitual.

II

Cuando es posible la separación entre el pensamiento y la acción,

Surge el tiempo de la reflexión.

Por qué vamos a hacerlo rápido si podemos hacerlo mejor,

En todo caso, hacerlo poco a poco porque tenemos prisa y no podemos equivocarnos.

No olvidemos que toda salida necesita su tiempo y no hay soluciones sin tiempo.

III

Las dimensiones del Prontismo son:

Pronto que es igual al inmediato lejano. Bien pronto que es igual al mediato cercano y el muy pronto que es igual al inmediato.

Lo inmediato, como base de la rapidez para la solución de los problemas sociales del hoy, lo que conduce es a multiplicar los del mañana.

IV

La meta ambicionada, el horizonte marcado y la espera del eterno retorno, son sentimientos del tobogán de los tiempos de la decadencia. Cuando la indolencia y el desencanto se unen, no cabe duda sobre la proximidad de los tiempos del derrumbe.

V

Cuando el tiempo del sufrir es la espera del morir, qué importa morir antes de tiempo, si desde hace tiempo se está muerto. El tiempo no espera por el hambre, la muerte es el tiempo de su espera.

VI

El tiempo por vivir me obliga a hacer las cosas que me gustan, porque es lo que sé hacer y además es lo que puedo hacer. Si lo hago bien o lo hago mal, son otros quienes han de juzgar. Mientras lo estoy haciendo, lo estoy disfrutando porque me estoy realizando.

P.D. Siempre debes marchar, siempre debes andar: si quieres llegar caminando hasta el final, nunca debes parar.

QUÉ QUIERO

I

Quiero que se simplifiquen las angustias.

Que disminuyan los sufrimientos.

Quiero que el temor se controle y las muertes se detengan.

II

Quiero que la venganza desaparezca y se detenga la violencia

Quiero que se descubra la vacuna contra el odio

Que la vida continúe y los recuerdos florezcan

III

Quiero que el amor se distribuya como el agua de las nubes

Quiero que la animalidad del humano al fin desaparezca y que la rabia solo quede como enfermedad de las bestias.

66

LA REALIDAD EN CORTOS

I

Una obra es lo contrario a la fragmentación, es la totalidad restituida en la creación: la tesis doctoral es una obra.

II

Para comprender la realidad, nos valemos de los saberes.

Para alcanzar el saber, nos valemos de la realidad.

Porque el saber forma parte de la realidad, ella está fuera de él.

III

Las representaciones no sustituyen a la realidad, hasta podríamos preguntarnos si forma parte de ella.

IV

Lo que se presenta no es la creación, es una presentación de acuerdo al presentador, y a veces, ni siquiera es la representación de la creación.

V

La realidad no es negación de la utopía y menos de la historia.

La realidad cotidiana no es el regreso al inmediatismo ni la apariencia del presentismo. La cotidianidad es el espacio de vida reflejo de la historia con proyección de futuros que se construyen en el día a día de la humanidad.

LA MIRADA DE LA CONCIENCIA

I

Dependiendo de la ubicación se proyecta el recorrido de la mirada:

Desde arriba se mira mejor a los de abajo, desde abajo se mira mejor para arriba. Desde el medio se mira para ambos lados, pero no se aprecia el recorrido desde abajo ni tampoco el recorrido desde arriba.

Cuando estés arriba, no te olvides de mirar para abajo,

Desde donde siempre te estarán mirando, aunque tú no los mires,

Porque si bien los de arriba pueden mirar más alto, desde lo alto,

Haciendo de la proyección de su mirada la aspiración de su vida.

Los de abajo no pueden mirar más bajo desde lo bajo, ya que los de abajo

No pueden proyectar la mirada de sus vidas desde más abajo,

Siempre estarán mirando para arriba.

II

Qué es llegar a proyectar la mirada desde arriba cuando se viene de abajo y porque es diferente llegar a mirar desde lo alto viniendo desde el medio: aparte de que es más corto el trayecto, la cuesta del recorrido es menos inclinada, porque lo ha hecho en escalada.

III

Qué es eso de que los de abajo solo pueden ser ayudados a proyectar su mirada por los mismos de abajo, porque están en su mismo nivel.

“Solo el pueblo salva al pueblo”, este eufemismo pretende justificar (y lo ha logrado algunas veces) la estafa y la explotación sobre los más vulnerables, sobre ello se monta el fraude y el chantaje ideológico.

Sobre los de abajo y de los de más abajo, se montan todos, aún los más cercanos, para

controlar la proyección de su mirada que es la proyección de su conciencia:

Aparece así el reclamo de siempre: a ustedes que nada tenían, les ayudamos a conseguir lo que tienen: “esto me lo deben a mí” y deben pagarlo de por vida y por generaciones, a condición de ser traidores si no cumplen.

Es así como la dirigencia que es la ubicación de la mirada del explotador: de arriba, del medio, de abajo: hablan el mismo idioma y se identifican con los mismos códigos: la mirada del poder.

Todo poder es dominador, explotación, sumisión.

MI DIOS EN CORTOS

I

Mi Dios existe: el me ha beneficiado con grandes amigos y enanos enemigos

II

Al nacer, asumí con mi Dios, quien me confió esta vida, mi único compromiso de vida: disfrutarla hasta que el decidiera reclamarla y sin oponerme entregarla.

III

Los llamados sabores previos, permiten valorar los momentos felices ante tanta crueldad, ante tantos motivos de infelicidad: saborear lo amargo antes de lo dulce, saborear lo simple antes de lo salado, saborear lo insípido antes de lo ácido. Apreciar lo bueno, aún en la crisis donde reine lo peor, no aspirar lo malo.

III

Una pregunta para mi Dios y también para los científicos evolucionistas; por qué la vida no se inició por la vejez y terminó por la niñez, es decir, vivir lo malo antes de lo bueno.

El mío existe, el tuyo, no lo sé, porque no lo siento.

DESPRECIAR NO ES ODIAR

I

Has hecho todo lo posible para que te odie, pero no lo has logrado.

Tus mejores esfuerzos han fracasado. Puesto que no puedo odiarte, solo alcanzo a despreciarte.

II

Mi capacidad para el odio es tan limitada que no recuerdo haber odiado alguna vez. Pero como el despreciar está motivado por el olvidar, no te imaginas cómo me cuesta el recordarte.

III

El odio, el rencor y la venganza, son los tres contenidos del continente de la desesperanza. No me hicieron para odiar ni para vengar, fui formado para amar, pero tus resentimientos me han llevado a despreciar, sin jamás el agradecimiento olvidar.

QUE EL MUNDO SE OCUPE DE TI

I

Cuando te quitaste de mí, ni siquiera te despediste, te alejaste sin que nadie lo supiera. Cuando regresaste, igual lo hiciste como te fuiste, porque jamás volviste.

II

Cuando se decidió el adiós de lo que nunca más volvió, no regresaste porque tampoco te ausentaste. Tu presencia fue peor que tu ausencia, tu presencia fue la negación de mi existencia.

III

No sé si fue el destino que marcó nuestro encuentro o fue el pecado que marcó nuestro destino, el destino que es camino y fin no dio explicación a nuestra unión y el pecado que es la motivación de la pasión en espera de condena, tampoco aplicó pena.

IV

Será entonces el camino de la vida que marca nuestra condena: que el mundo se ocupe de ti, te dejo allí, te dejo allí.

LOS TRAJOS SUCIOS

No debe haber nada más limpio que unos trajos para quitar el sucio.

Hay un dicho, no sé si viejo o nuevo, pero repetido muchas veces, claro, si no, no sería un dicho: “Los trajos sucios los lavamos en casa”.

Este dicho debería ser marcado por lo contrario, es decir, los trajos limpios los ensuciamos para limpiar la casa, y cuando están sucios los lavamos afuera, en el río, para que la corriente del agua haga correr la suciedad y estos vuelvan limpios para asear la casa.

Los trajos de limpieza o para limpiar, no deben estar sucios, puesto que al usarlos no sabríamos si lo que hicimos con ellos fue limpiar o ensuciar, o también, podríamos pensar que tal vez se limpió algo sucio y se ensució lo limpiado.

Lo importante es reconocer que una vez que se usen unos trajos sucios para limpiar, estos deben lavarse hasta tal punto que queden más limpios que los espacios limpiados y pueda distinguirse en ellos lo limpio de lo ensuciado.

A la sociedad venezolana podemos verla como una casa de lavadero de trajos sucios, que ni siquiera son sacados al sol para secarlos (no hay nada más hediondo que una suciedad húmeda cuando está podrida). También podemos verla como una sociedad (casa) a ser limpiada. Lo importante es estar consciente que unos trajos sucios no servirían para limpiarla y la historia nos ha demostrado que al limpiar con trajos sucios lo que se ha hecho es embarrarla.

También la historia nos ha demostrado que si bien los instrumentos no garantizan la limpieza, al menos reducen las causas de la suciedad.

LO RIDÍCULO

I

La moda es una de las manifestaciones de la apariencia de la sociedad,
La ridiculez es otra opción de estas manifestaciones.

II

Qué ingenua es la ridiculez sin el ridículo, qué bella es la ridiculez del joven sin la extravagancia de la elegancia, que es la moda en la relevancia.

Qué necia es la ridiculez del poder cuando impone la torpeza como belleza.

Qué tierna es la ridiculez en el anciano, cuando es la expresión de su añoranza y no de su arrogancia.

III

La ignorancia y la ridiculez van de la mano, por aquello de no reconocer el temor al ridículo.

IV

Lo ridículo es lo pasado de moda o lo que no llega a serlo,
pero nunca será lo de moda.

V

La ridiculez es de corta vida,
parece asesinada por la crítica de su propia madre: la apariencia.

El ridículo es permanente, crece motivado por la necesidad del reconocimiento de publicidad.

VI

El deleite que brinda el saberse ridículo y disfrutarlo, viene dado por el poder. La angustia que genera el reconocerse ridículo y no querer serlo,

ni poder dejar de ejercerlo, viene dada por la subordinación al poder.

VII

La ridiculez es la desheredada del mercado de la moda,

Su gran heredero es lo clásico, no lo ridículo.

EL OFICIO DEL SER

I

Cuando el hacer es la razón del crear porque siempre has creado lo que has vivido haciendo, qué difícil es seguir viviendo en un mundo que está muriendo, por despreciar la condición del Ser.

II

Cuando la marcha es detenida por el pensar y la acción se convierte en reflexión, y el reflexionar te da más satisfacciones que el actuar: debes ponerte a un lado para los que estén marchando caminen sobre lo reflexionado.

III

Al dejar que el hacer haga al Ser, al mirarte en el Ayer,
Dejas de lado lo aspirado para mirarte en el pasado
Y asumes la marcha derrotada por la incapacidad para continuar la caminada.

IV

Solo la continuidad en la formación del Ser nos brindará la esperanza de alcanzar la humanidad de los humanos: donde la indolencia sea desplazada por la querencia, el desprecio por el aprecio y el dolor por el amor.

V

El oficio del Ser es la creación en su realización al marchar sobre lo reflexionado, sin dejar de buscarse en lo alcanzado. El oficio del ser es comprender la condición de la inacabada transición hacia la humanidad aspirada.

ECHARSE A MORIR

I

Por lo general, y en relación con la mayoría de las personas, la vida no es cómoda, pudiera decirse que hasta incómoda es. Pero una vez que la incomodidad da el traspaso a la condición de molestia, se genera una vida de malestar, una situación que de hacerse permanente se dificulta la vida soportar.

II

Al extremarse las molestias dignas herederas de la angustia del malestar, estas dan paso al dolor, situación ante la cual no queda de otra que tratarlo para intentar dominarlo, o al menos, controlarlo, porque si se deja incrementar se hace imposible soportar: dando la sensación que se aprendió a vivir con el dolor. Pero cuando nada calma las dolencias, estas dan paso al sufrimiento.

III

Al sufrimiento convertirse en heredero del dolor, él da paso a la negación de la propia vida, porque vivir es lo contrario al sufrir.

El sufrir es tener la muerte como porvenir, es mirar en el espejo de la vida la negación del existir. Para vivir se necesita todo y mucho más. Para morir solo hace falta el sufrir acompañado de la decisión de no querer luchar por vivir: la decisión de echarse a morir.

¡Las sociedades no se suicidan, pero se echan a morir!

QUÉ VAINA TAN LOCA

I

Te quiero completa: por lo que eres, lo que fuiste y lo que serás. También te quiero por lo que nunca lograrás ser.

Ahora para qué te quiero, no lo sé y creo que nunca lo he sabido ni lo sabré.

Ahora que no te tengo, me doy cuenta que nunca te he tenido.

II

Tú que ya no existes para mí, porque no te recuerdo en el hoy desaparecido,
Y sin otros tiempos que vivir la pasión deja de existir para anidarse en el morir.

III

La desilusión de un mañana sin recuerdos, por un presente no vivido,
No me dan ningún motivo para alimentar lo que un día fue querido
Sin haberlo tenido.

IV

Mi vida es la existencia entre el olvido de un futuro ya lejano
Y un pasado enneblinado, que transcurre en una sociedad
Alucinada por la realidad negada.

NUNCA DEJES DE SOÑAR

I

Para soñar despierto, nunca dejes de despertar soñando. No permitas que te arruinen tu niñez, mucho menos que la borren de tu existencia, los sueños y las vivencias van de la mano con la niñez de tu conciencia.

II

Tus sueños y la ingenuidad de tu infancia te permitirán seguir construyendo recuerdos.

Nunca dejes de recordar,

Nunca dejes de llorar,

Nunca dejes de reír

La vida también contempla reír y llorar a la vez, igual que cuando eras niño,

No esperes dejar de sufrir para comenzar a reír.

Nunca dejes que el niño se te convierta en un pasado,

Se te convierta en el “cuando eras niño”.

III

Nunca dejes de reír y llorar y de llorar al reír;

La risa y el llanto son las verdaderas terapias para el duelo y el dolor

Que te permitirán vivir los placeres de los recuerdos que anularán las ingratitudes de la adultez.

IV

Vivir sin construir recuerdos es ignorar que el hoy es producto del ayer,

Y que cuando te mires en el mañana, no podrás explicar tus vivencias

Porque nada recordarás de tu existencia

V

Tu vida es la existencia del hoy en la construcción de recuerdos

La vida es la continuidad integrada, no la existencia de etapas separadas y menos aún de etapas negadas.

77

EL LATIDO DE LOS SENTIMIENTOS

I

Sentimiento es la ternura del dolor que se manifiesta en amor.

Sentimiento es el dolor del amar cuando se expresa al llorar.

Los sentimientos son el devenir del partir.

Los sentimientos son la despedida de la llegada.

Los sentimientos son frustraciones de las metas no alcanzadas.

II

Los dolores de los sentimientos no son padecimientos, son alimentos que nutren tus pensamientos para atravesar los mundos de tus desiertos.

III

Cuando el sentimiento es dolor del sufrimiento, el acto de amar es entrega total.

IV

El sentimiento vive naciendo, vive muriendo, vive sufriendo, vive riendo.

En todo momento, él no deja de vivir; aún cuando el llanto acompañe el reír

El dolor de los sentimientos son alientos para su fortalecimiento, no conducen al morir, reproducen el existir.

V

Cuando llevas tu mirada ilusionada, los sentimientos aparecen como aves en desbandadas que no cesarán de volar hasta alcanzar su morada donde moldearás los pichones para las nuevas cruzadas.

EL RECEPTOR TRANSITORIO

I

El origen explica el producto y el producto confirma el origen: sin producto no hay origen que buscar ni explicar: el presente explica el pasado.

El presente es un receptor transitorio que al alcanzar el futuro se convierte en pasado, que explica a un futuro convertido en presente.

II

Las etapas del tiempo es el disfraz del continuum de la vida, que es la existencia sin tiempo que es la unificación de todos los tiempos.

III

Las etapas del tiempo son ilusiones que aparecen y desaparecen con el transcurrir de tu existencia; una vez que la inicias, con ella se inicia el tiempo una vez que se termina, con ella se acaba el tiempo.

¿DE DÓNDE SOY?

I

Soy de aquí y de allá, soy del continente y del mundo
Soy de quien me considera necesario.
Soy de quien me brinda su mirada
y me entrega su sonrisa acompañada de ilusiones,
soy de todas las naciones

II

Soy de donde me necesitan, a donde me llaman voy,
Porque también soy de donde me solicitan
Soy de donde los niños me reclaman como su cómplice del mañana

III

Soy de donde me dan amor, puesto que de él nací
Y siempre sabré responder al mundo del querer
Soy de donde me hacen sentir útil y no me tratan como inútil

IV

Cuando el amor es tu aprendizaje y tu alimento es el querer,
Nada te hace temer para vivir el placer
Si no aprendiste a amar, no sabrás dónde buscarme,
No sabrás dónde encontrarme, sin palabras para amar no podrás llamarme

V

Los lugares no existen sin las personas, sin los seres vivos, sin la vida.

Soy de donde atienden mi voz y no ignoran mi clamor

Soy de donde la vida me reclama como el amor de su proclama.

VI

No soy de un lugar, soy del andar de los afectos,

soy de la utilidad que puedo dar

Soy del aprecio en el compartir de la amistad a brindar.

El lugar de donde yo soy conmigo va a donde voy.

VII

La tierra delimitada en naciones es la negación de la identidad del Ser.

La humanidad no tiene frontera, el habitante de la tierra es la humanidad entera

CORTOS DE ATAR SIN NUDO

I

Vivimos en un país donde las cuestiones que pasan no tienen explicación, pero se comprenden; y las que no pasan se explican y hasta se llega a comprender por qué no pasan. En nuestro país se maneja el argumento de la comprensión sin explicación. Así se conforman, al menos, cuatro tipos de razones comprensivas:

a) La ideológica política b) la religiosa-cultural c) la socio-necesitaria y d) la contextual-internacional.

—Somos la única sociedad donde está vigente la comprensión sin explicación acompañada de argumentos autóctonos: “Váyase largo al carajo”, “Anda a lavarte ese rabo”, estos son los hegemónicos porque ya “Llorar al valle” nadie lo practica y “Esto es lo que hay” es un modismo en decadencia. Ante la pregunta: ¿usted conoce la explicación de la situación? La respuesta es: no la conozco, pero la comprendo.

—Cuando la explicación está oculta, la comprensión está clara, así es como la ilógica de la normalidad guía la vida de la sociedad venezolana:

- 1) Comprender, aceptar y justificar antes de explicar
- 2) Explicar sin causas ni fines
- 3) Realidad es lo que no sucede, mientras que lo que sucede es virtualidad
- 4) La anormalidad es lo normal
- 5) La disfuncionalidad es la funcionalidad
- 6) Estamos ante la causalidad sin consecuencia y ante la consecuencia sin causa

—Vivimos en un Estado del gobierno de los pobres, donde nadie quiere ser pobre, pero todos quieren ser Gobierno.

CORTOS: JUNTOS PERO SEPARADOS**I**

Mientras más nos acercamos y más nos conocemos, más grande se hace la distancia que nos separa y mayores son las diferencias que nos identifican.

II

Lo ideal es: que lo alejado sea acercado pero separado,

Que lo olvidado sea recordado pero identificado, y que lo perdido sea encontrado pero ubicado.

III

Cuando el dirigente mediocre quiere ser simpático, utilizando la burla, devela su condición de mamarracho aspirante a payaso sin capacidad de gracias: desgraciado.

Cuando la burla se reconoce en la estupidez no provoca risa,

Lo que da es lástima.

A JULIETA, MI EXTRANJERA PREDILECTA**I**

Nadie decide dónde nacer ni dónde aparecer, son ellos nuestros progenitores que construyen las ocasiones con la presencia de sus pasiones y cuando la luz se presenta nos expulsan de nuestra casa con las fuerzas de sus dolores.

II

Los que construyeron tu nacimiento nunca hicieron el suyo,
Qué lejos te llevaron del cobijo de tu terruño,
Qué lejos te llevaron de los colores de tu mundo, de los olores del calor, de la frescura,
qué lejos te llevaron en su vuelo sin ataduras.

III

Mi pequeño renacuajo, mi hormiguita más chiquita, mi bendecida peregrina, eres tan dulce, mi tierna abejita, que para llegarte hasta la colmena de la vida, navegaste en el navío del almíbar.

IV

Cuando regreses a las estrellas de tu cielo, encontrarás ríos, sol, viento y cerros de montañas bañadas por la lluvia del amor que te acompaña.

Cuando regreses te encontrarás un amanecer de centellas.

V

Cuando vuelvas te multiplicarás por miles para reproducir el tiempo,

Para reproducir la vida que se multiplicará en el viento.

Cuando vuelvas, redibujarás los rostros que identificarás en ti.

PENSAMIENTOS AMOROCHADOS

I

La bondad de quien se siente saciado es sospechosa, igual que la de quien se siente salvado. La bondad del saciado no es la del necesitado, y la del salvado no es la del angustiado.

II

Los cambios por mutaciones son portadores de incertidumbre;
No así los cambios de la evolución que son portadores de la esperanza de la proyección

III

No creo que tu condición de resentida angustiada, pueda tolerar un nuevo agravio, sin que te conviertas en una asesina en serie

IV

Las aves son para volar y los loros para hablar: “Cállate, loro chismoso”.

V

Los códigos binarios: Sociedad civil- Sociedad política, no serían dominantes en la nueva normalidad de la relación Estado-Sociedad en la Venezuela del siglo XXI

LA DESESPERANZADA ESPERA**I**

No puedes pedirle al odio, respuestas que solo las da el amor.

Tus preguntas sin respuestas acabarían con tu existencia, sino las buscas en tu traición

II

No puedes pedir ternura a quien no disfrutó la infancia de su aventura.

No puedes pedirle sueños de recuerdos a quien su vida transcurrió en las pesadillas de un infierno.

III

No puedes esperar solidaridad de quienes viven de la maldad

De quienes viven en el mundo de la insensibilidad,

De donde jamás surgirá bondad,

Y si lo hace es para engañar a la humanidad

IV

No puedes esperar compromiso de quienes desconocen la lealtad.

No puedes pedirle humildad a quienes no se reconocen en la verdad.

V

No puedes pedirles que sientan como humanos

A quienes no se reconocen en la humanidad,

A quienes nunca han vivido en la hermandad

Sin confianza ni lealtad no surgirá una nueva humanidad

LA OSCURIDAD DE LA LUZ

I

Amar sin traicionar es desear otro amor sin ningún temor, es vivir el amor sin necesitar de la pasión. Solo lo amado merece ser traicionado.

II

Cuando el amar es lo natural, el desear es buscado en lo rechazado, en lo traicionado, en lo siempre anhelado.

III

El acompañante del amor para alcanzar la pasión no es el deseo, es la traición, solo ella descubre la emoción.

Solo la traición hace del perdón el renacer apasionado del amor

IV

El amor es el contenido del libro de la vida, escrito por Dios.

Su introducción es la pasión escrita por el Diablo

Y el agradecimiento es el placer, firmado por Lucifer.

Cuando el amor se introduce por la pasión, el agradecer viene del placer.

V

Como vemos, nadie se hace responsable de la traición

Es más, la traición no aparece en el libro del amor que es el libro de la vida

Pero los rayos de la oscuridad te hacen reconocer el disfrute de la claridad.

¿A QUIÉN LE PERTENECE LA VIDA?

I

Ni aún en los experimentos más avanzados para salvar vidas, se justifica la muerte del experimentado.

II

Nada ni nadie, justifica quitar la vida a otro ser, a otra persona, y aún cuando el suicida dispone de su vida, habría que preguntarse si ella le pertenece,

Si la vida es de quien la tiene, ya que si bien él es responsable de mantenerla por tenerla, esta responsabilidad no le da derecho a disponerla, a eliminarla

El derecho es a mantenerla.

La vida de un ser social le pertenece a la sociedad, a la familia, al grupo al cual sirve y del cual se sirva, en fin, la vida le pertenece a la humanidad.

III

Si no puedes disponer de tu vida, mal puedes quitar, eliminar la de otro(s)

La razón para quitar una vida está por debajo de todas las razones,

Aún por la del sin razón de seguir viviendo

El derecho a la vida está por encima de todos los derechos

RENACER DEL DUELO

I

Amigo, tu dolor no es el mío, por mucho que me duelan tus sentimientos, no se comparte el sufrimiento. Cómo me hace sentir de miserable el no haberte podido ayudar. Pero, sabes, amigo mío, qué impotentes somos cuando todo lo que queremos y nada lo podemos ante la muerte.

II

Perdóname por llorar que es lo más simple y hasta estúpido que puedo hacer para expresarte mis sentimientos, pero las lágrimas no son mías, son de aquel que las posee y es de su libertad controlar sus momentos.

III

Hermano mío, no puedo pedirte que dejes de sufrir, si yo mismo he sufrido y aún estoy sufriendo, por la partida de quienes merecían seguir viviendo, porque si alguien debe partir es el ciclo de la historia que ya alcanzó su porvenir.

IV

Amigo, llora, sufre, no dejes de sentir tu duelo; aunque nada ni nadie te consuele, eres tú el llamado a superar tu propio encierro y hacer del duelo fortaleza para tu consuelo.

V

El duelo no es solo por quien se fue, sino también por lo que jamás podrá ser sin lo que ya no está, el duelo es largo, pero terminará y los recuerdos del vivir superarán el morir.

VI

Amigo, hermano mío, las sonrisas volverán o tal vez nunca se han ido, volverás a reír para ti y para tus queridos porque la vida siempre triunfará sobre el morir. Verte renacer de tu duelo es la razón de mi consuelo.

EL DESTINO DE LA HISTORIA

I

Cuando la razón de la historia es la irracionalidad de la sociedad. ¿Qué hacer con un pensamiento secuestrado en el tiempo por la historia de los dominadores de una época?

II

El pensamiento es la llave que abre todos los candados de todas las épocas, de todos los tiempos secuestrados por la historia.

III

Todo destino tiene una historia, el destino jamás se alcanza y cuando se cree alcanzar es porque tu historia ha llegado a su final

IV

La vida imaginada siempre marchará al lado de tus pensamientos, siempre se hará presente en la transición recurrente que es lo permanente de la historia.

V

El pensamiento no tiene tiempo, no tiene época, no tiene historia, él es todas ellas, y más que ellas él las hace a cada una de ellas, él es su diseñador, su artesano, su encofrador. Él es el continente que los contiene.

P.D.: El pensamiento nunca muere, pero muta.

BENDITA SEAS PASIÓN**I**

Cuando se ha querido como yo te quise, jamás se puede borrar un querer tan apasionado como el que tú me distes

II

Cuando sea querido como yo te quise, es imposible olvidar lo que yo te di y lo que tú me diste, lo que tú me entregaste y lo que yo te entregué,

Lo que yo te amé y lo que tú me adoraste, lo que de ti tomé y lo que de mí tomaste.

III

Cuando te abriste de alma, cuerpo y corazón para luego cerrarte en tus miedos de pasión, no solo tú te acabaste, a mí también me mataste.

IV

Cuando la pasión marca la diferencia, de cualquier otro amor se olvida su existencia

EL LLANTO SECO

I

Lágrimas que no fluyen jamás humedecerán el fuego abrasador de la resequedad de un rostro resquebrajado por las huellas del dolor.

II

El llanto seco son lágrimas sin dolor, que tu insensible alma convierte en la sal que petrifica el corazón.

III

Cuando el llanto se derrama en tu interior y se seca entre tus venas, sino te mata la pena, te conviertes en la hoguera que incinera el amor.

IV

El llorar del llanto seco es el llorar de seres tan pobres que ni siquiera lágrimas pueden compartir, porque nunca se han sentido en el sufrir, porque siempre han esperado el morir.

V

Las lágrimas secas no son de llanto de dolor, no son de llanto de pena ni son de amor, son las lágrimas del llanto de una humanidad que llora la miserable vida de nuestra sociedad.

Contenido

Amantes sin encuentro	8
Dolor de lástima	9
Andar, siempre andar	10
¿Cuál patria?	11
Cuando el todo nos alcance	12
Ambición no es aspiración	13
Con la marca tatuada	14
Mediocridad no es compañía	15
La oración del odio	16
La condena del perdón	17
Mendigos de la miseria	18
La cobardía de la pasión	20
No existo. Estoy	22
Oración del poder	24
Pena de sentimiento adentro	26
Querencias	27
Para qué vivir	28
El jugador	29
Prisionero de la esperanza...	29
Cuando muere el querer	31
¿Quién es?	32
Hipocresía no es poesía	33
Adicción	34
Recuerdos del olvido	35
Analfabeta del llanto	36
¡Oh, diosa razón!	38
Amar es mi traición	39
El tatuaje de tu mirada	40

Pensador solo soy	41
Sin condición	42
Alrededor	44
El pasatiempo del tiempo	45
Inicio sin fin	46
Color de vida	47
Pueblo sin pueblecía	48
El convive de la traición	49
¿Quiénes son ellos?	50
El sarcófago vacío	52
Pensar de montaña	53
Vidas bienvenidas a la vida	55
Pato es pato	56
A la deriva	60
Mi acto	61
La religión del sumiso	62
Cómo me gustaría	64
Qué fea es la venganza	66
La frustración anhelada	67
Milagro trasladado	69
Qué vaina con la amistad	70
Hay que evitar	72
El burlón burlado	74
Retrato de género	76
Confesión	77
Tu condición	78
Lastimosa del placer	79
Aprender del querer	80
La normalidad de la sorpresa	82
El beso marcado	83

Culpas las mías	84
El desfollaje	87
Algún día	88
No tengo a dónde ir o las ofertas engañosas	90
Cenizas sin fuego es carbón	93
Tiempos de atar	94
Qué quiero	96
La realidad en cortos	97
La mirada de la conciencia	98
Mi dios en cortos	100
Despreciar no es odiar	101
Que el mundo se ocupe de ti	102
Los trapos sucios	103
Lo ridículo	104
El oficio del ser	106
Echarse a morir	107
Qué vaina tan loca	108
Nunca dejes de soñar	109
El latido de los sentimientos	111
El receptor transitorio	112
¿De dónde soy?	113
Cortos de atar sin nudo	115
Cortos: juntos pero separados	116
A Julieta, mi extranjera predilecta	117
Pensamientos amorochados	118
La desesperanzada espera	119
La oscuridad de la luz	120
¿A quién le pertenece la vida?	121
Renacer del duelo	122
El destino de la historia	123

Bendita seas pasión

124

El llanto seco

125

Este volumen se terminó de diagramar el mes de abril de
2023 en el departamento creativo de la Secretaría de Cultura
del Estado Carabobo, Valencia, Venezuela

PENSAMIENTOS POEMADOS

FREDDY BELLO

Al aspirar a expresarme más allá de un discurso científico, compañero de mi existencia y desde el más acá de la realidad vivida, sentida y explicada y la imaginada, proyectada en mis sentimientos, frustraciones y emociones, cuya expresión en comprensión sobrepasa formalidad alguna, las ideas para expresar los contenidos de mis pensamientos se alojan en la comprensión creativa de los sentimientos como la esencia misma del ser humano.

Freddy Bello, Sociólogo, doctor en urbanismo y equipamiento territorial. Responsable del Laboratorio de Investigación en Procesos Sociales y Condiciones de Vida (LINSOC), coordinador del Doctorado de Ciencias Sociales Estudios Salud y Sociedad de la Universidad de Carabobo y autor de más de 50 artículos de investigación científica.

Destacan sus libros *Socio antropológica(s) de la pobreza ante la enfermedad*. (la comunidad y sus mecanismos de acción) Universidad de Carabobo (1998).

La investigación tecnológica o cuando la solución es el problema (1996) *Laboratorio de Investigaciones en Procesos Sociales*. Departamento de Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Carabobo, y *Marginalidad y Sociedad. Barrios Urbanos de Valencia* (1980).

